

معارف کا زرتعاون

فی شماره پانچ روپیے

روپیے

سو پچاس روپیے

نی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

نی ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

بل زرکاپتہ :- حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلنگ

بالقابل ایس ایم کالج۔ اسٹریٹن روڈ۔ کراچی

ریا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

DARUL MUSANNBEIN SHIBLI ACADE

کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

ت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

ہوگا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵۵ ماہ شعبان المعظم ۱۴۱۵ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۹۵ء عدد ۱
مصناعمین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲ - ۲

مقالات

امام رازی کی تفسیر کبیر میں ربط آیات ضیاء الدین اصلاحی ۳۵ - ۵

مصطفیٰ صادق الرافعی ڈاکٹر ابوسفغان اصلاحی ۵۲ - ۳۶

لکھنؤ شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

خالقہائی نظام تعلیم اور اصلاح نسواں ڈاکٹر سعیدہ بیگم نشیط، قلعہ مسجد ۴۳ - ۵۳

(اردو شاعری کے پس منظر میں) وارڈ - دارودہ

۴۸ - ۶۴ اخبار علیہ ع. ص

معارف کی ڈاک

مکتوب لاہور جناب شیخ نذیر حسین مدنی اردو ۷۱ - ۶۹

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام پنجاب یونیورسٹی لاہور

مکتوب علی گڑھ پروفیسر مختار الدین احمد سابق صد ۷۲

شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

وفیات

پروفیسر ابواللہ شہید صدیقی ع. ص - ۷۳ - ۷۴

جناب معین احمد علوی کاکوروی ع. ص - ۷۵

الابیات

قطعہ تاریخ وفات پروفیسر رشید النظم

رئیس دانشگاہ ہمدرد دہلی نو

مطبوعات جدیدہ

ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ع. ص - ۷۶ - ۸۰

شذرات

ت کو ہندوستان بالخصوص ہجرات کے صوفیہ کی دین کے موضوع پر
 میں ۳۴ تا ۴۱ دسمبر کو ایک سمینار ہوا، اس میں خاکسار کے علاوہ پروفیسر
 بدی پر و فیسر شہار احمد ناردنی ڈاکٹر شریف حسین قاسمی ایرانی
 ڈاکٹر عبد الرحیم (ناگپور) اور ڈاکٹر اعجاز احمد مدنی (بہی) تشریف
 ملاقات کے متعدد اصحاب علم نے جن میں بعض ہندو بھی تھے
 الدین ڈیپائی کی رہنمائی اور پروفیسر نذیر احمد پروفیسر عابدی
 سمینار سے تصوف کی قدر و قیمت بھی ظاہر ہوئی اور ہندوستان
 کی ثقافت و معاشرت پر صوفیائے کرام کے اثرات کا اندازہ
 ہجرات میں مسلمانوں کی آمد اسے علمی اور تمدنی برتری عطا کرنے
 اور ان کی علمی ادبی اور ثقافتی دین کا تذکرہ کیا تھا۔

تحت تھا، مغلوں نے بھی اس کی مرکزیت باقی رکھی اسکے چپے چپے پر
 ہوں مزاروں اور مسجدوں کا یہ شہر زبان حال سے انکی عظمت و
 یہ آثار و مشاہد دیکھ کر میرے دل میں درد کا طوفان اٹھ کھڑا ہوا،
 در نشیب و فراز کے مرحلے آتے رہتے ہیں لیکن مسلمانوں کی پستی
 تحفظ کا بھی ان کو یار نہیں رہا، یہ بھی کم عبرتناک امر نہیں ہے
 کرویا ہے، اہل قبور سے دعائیں اور مرادیں مانگنے والوں کا مانتا
 ملنے جھکنے والے عنقا ہوتے جا رہے ہیں، توحید مسلمانوں کا طغرائے
 دم کی تموں میں پیٹ دی گئی ہے، سمینار کے اختتام کے بعد

جناب فی الدین بہی والے نے اپنا قیمتی وقت صرف کر کے احمد آباد اور دہلی کا کی یادگاریں اور درگاہ پیر
 محمد شاہ کے کتب خانہ کے مخطوطات دکھائے جس کے لیے انکا بہت ممنون ہوں۔

دوسرا سمینار ۲۴ تا ۳۱ دسمبر کو خدا بخش لائبریری پٹنہ کے زیر اہتمام اس کی صد سالہ سالگرہ
 کے سلسلے میں نیشنل میوزیم دہلی میں ہوا، اس کا افتتاح صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر شکر دیال شرمانے کیا
 لائبریری کے چیرمین ڈاکٹر اخلاق الرحمن قدوائی گورنر بہار نے خیر مقدمی کلمات ارشاد فرمائے اور
 ڈاکٹر ڈاکٹر عابد رضا بیدار نے شکریہ ادا کیا، اس موقع پر ملک کے ہر گوشہ کے علاوہ ایران،
 ازبکستان اور نیپال کے مندوبین اور دہلی کے مختلف طبقوں کے علم و اہل علم موجود تھے، سمینار ان
 ہندوستانی مذاہب کے بارے میں ہوا جن کا تصور و شیوع ہندوستان میں ہوا، کتب خانہ خدا بخش نے
 جامعہ سہروردہ دہلی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی وغیرہ کے کتب خانوں کے تعاون سے سمینار کے موضوع
 سے متعلق قدیم کتابوں کی نمائش کی تھی جن میں دارالمصنفین کی کتاب "ہندوستان عربوں کی نظر میں"
 بھی تھی، نمائش کا افتتاح بھی صدر جمہوریہ نے کیا۔

مقالات خوانی کے آٹھ جلسے ہوئے جن کی صدارت جناب سلمان خورشید مرکزی وزیر سید
 حسن برنی سابق گورنر ہریانہ محمد شفیع قریشی گورنر مدھیہ پردیش مسٹر دست سائے ڈاکٹر کرن سنگھ
 سابق گورنر جموں و کشمیر نے کی۔ دوسرے سشن کی صدارت کے لیے نجمہ بیہ اند ڈپٹی چیرمین راجیہ سبھا اور
 پانچویں کے لیے بشمیر ناتھ پانڈے سابق گورنر اڑیسہ نے تشریف لائے تو راقم الحروف اور نقاب رحمۃ اللہ
 خاں شیروانی نے ان کی قائم مقامی کی مقالہ خوانوں کی تعداد زیادہ تھی اس لیے انہیں اپنے مقالوں کا
 خلاصہ ہی پیش کرنا پڑا، راقم نے عرب مصنفین کے حوالے سے ہندوستانی مذاہب و فرقہ انکے عقائد،
 رسوم قوانین اور حدود و تعزیرات کا خلاصہ دو چار منٹ میں بیان کیا، ہر مقالہ پر تذکرہ بھی ہوا، سمینار
 اپنے مقصد مقالات کی کیفیت و کمیت، شرک کی تعداد اور ممتاز اشخاص کے مباحثوں میں حصہ لینے

دہا البتہ پٹنہ میں ہونے والے لائبریری کے سیناروں جیسی روایتی خوش انتظامی کی گئی۔

دستان کے مسلمانوں کو اپنے ملک اور اس کے علوم و فنون یہاں کی زبانوں اور میں علامہ شبلی اور دارالمصنفین کی کتابوں میں اس کی مدلل تردید کی گئی ہے خدا بخش عرفین ہے کہ اس نے ہندوستانی مذاہب کے متعلق اردو فارسی عربی اور نے والی کاوشوں کو کنکھانے کا موقع فراہم کیا گو اس حیثیت سے مسلمانوں میں مگر ان کے نزدیک کسی مذہب و تہذیب میں رنگ جانا اور غلط کو غلط ہی نہیں ہے بلکہ وہ اسلام کو دین حق اور دعوتی تبلیغی مذہب سمجھتے ہیں ہے کہ آدمی جس چیز کو صحیح سمجھے اس کی دعوت دوسروں کو بھی دے اس لیے است رواداری کے خلاف نہیں ہے بلکہ دوسروں کو زبردستی مسلمان بنانا اور است رواداری کے خلاف ہے اس نکتہ کو مد نظر نہ رکھنے کی وجہ سے بعض لوگ عجیب غلط فہمیوں میں مبتلا رہتے ہیں۔

ٹ بیک جہہ ڈیکل اور انجینیئرنگ کے مسلمان طلبہ و طالبات کو وظائف کے لیے ماہانہ اور سالانہ اجتماعات بھی ہوتے ہیں ہندوستان کے شمال کے ذمہ دار مولانا ڈاکٹر ابوالحیات اشرف (دہلی) ہیں انکی دعوت پر اس مرتبہ پید گرام ہمدرد پبلک سکول تعلیم آباد نئی دہلی میں ہوا جس میں اسلامی و درپیش مسائل پر قدیم و جدید تعلیم یافتہ حضرات نے اردو اور انگریزی میں لکھ کر کو اسلام کے عقیدہ و مسامت کی ضرورت و اہمیت بتا کر اسے عقلی طور پر ثابت داسکے متعلق طلبہ کے سوالات کے جواب دیے۔

مقالات

امام رازی کی تفسیر کبیر میں ربط آیات

۱۰

غنیاء الدین اصلاعی

فن تفسیر میں سب سے زیادہ کتابیں لکھی گئی ہیں، لیکن قدما کی تصنیفات ناپید ہیں زمانہ مابعد کا جو سرمایہ ہے گو بظاہر بہت کچھ ہے، لیکن علامہ شبلی فرماتے ہیں۔
”در حقیقت ایک ہی نغمہ ہے جو مختلف سازوں سے ادا ہوتا ہے آٹھ سو برس کی وسیع مدت میں ہزاروں لاکھوں اہل فنی پیدا ہوئے لیکن ان تمام قلوبوں میں ایک ہی روح کام کر رہی ہے عام طریقہ سے الگ کسی نے کچھ کہا تو اشاعرہ کے سن وادق پر اس کی قربانی چڑھا دی گئی“ (مقالات شبلی ج ۴ ص ۱۱)

قرآن مجید کی تفسیر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کے مرویات بہت کم ہیں، تابعین و تبع تابعین کے اقوال تفسیر کو روایات کا نام دے دیا گیا ہے، انہی کا مجموعہ امام ابن جریر کی تفسیر ہے اس کے بعد کی اکثر تفسیریں اسی کا خلاصہ یا نقاط ہیں۔ ان منقولی تفسیروں کے مقابلے میں جو منقولی تفسیریں لکھی گئی تھیں ان میں معتزلہ کی تفسیریں زیادہ اہم تھیں مگر ان کے معدوم ہو جانے سے اب موجود تفسیروں میں بلکہ یہ مقالہ نظم قرآن پر ہمام اکبر علیہ السلام کو مدرسہ الاسلام سرگرمی میں ہونے والے سینار میں پڑھا گیا۔

یہ طرح اگر کسی تفسیر کو نمائندہ کہا جاسکتا ہے تو وہ امام رازیؒ
کبیر کے نام سے مشہور ہے، لیکن خود امام صاحب نے اسکا
یہ گویا اپنے سے پہلے کی تفسیروں کا مجموعہ ہے اور ان پر اضافہ
کی نایاب تفسیروں کا بڑا حصہ بھی اس کی بدولت محفوظ

ہے بڑی کتاب جو عقلی مذاق پر لکھی گئی تھی اور جس میں قرآن مجید
تھی۔ ابو مسلم اصفہانی (المتوفی ۳۲۲ھ) کی تفسیر ہے، یہ چودہ
ام رازی سے پہلے دہی تفسیر کبیر کے نام سے پکاری جاتی تھی
لیکن ناپید ہے لیکن امام رازی کے زمانہ تک موجود تھی، امام
روایت کرتے ہیں اور جا بجا ہے اختیار اس کی تعریف کرتے ہیں
کی تفسیر میں لکھتے ہیں:

(ام فی التفسیر) اور ابو مسلم کا کلام تفسیر میں عمدہ
واللہ واللطف ہوتا ہے اور وہ تہہ میں ژوب کر
خوب خوب لطافت و وقافت نکالتا ہے

تفسیر کبیر کی تھی جس نے سترہ صدیوں تک پائی، یہ تفسیر بھی
کا بیان ہے ۱۲ جلدوں میں تھی، کبیر مشہور تمکلم تھا اور اسی

معتبر تھی اور گو امام رازیؒ نے اپنی تفسیر میں معتزلہ کو
کے لیے منتخب کیا ہے اور اس فرقہ کے مقابلہ میں اپنی تمام

طاقت صرف کر دیتے ہیں تاہم اس وقت تک مسلمانوں میں انصاف پسندی
کا مادہ موجود تھا اور اس فلسفہ سے واقف تھے۔

منازع خوش زہر دکان کہ باشد (مقالات شبلی ج ۲ ص ۱۱۷)

امام رازیؒ کی تفسیر کا اندازہ تمام تفسیروں سے الگ ہے اس لیے اہل منقول نے
اس کو پسند نہیں کیا۔ اس کے اغلاط و عیوب پر مستقل کتابیں لکھی گئیں اور تقلید پسندوں
نے اس پر بڑی ہتکتہ چلنی کی، مشہور تو یہ ہو گیا ہے کہ کل شیء فیہ الا التفسیر یعنی تفسیر کبیر
میں ہر چیز ہے صرف ایک تفسیر نہیں ہے۔

مگر امام رازی کے اردو سوانح نگار مولانا عبد السلام ندوی مرحوم نے اسے ظلم کہا ہے
اور یہ لکھا ہے:

امام صاحب کی تفسیری خصوصیت یہ ہے کہ وہ جس مسئلہ پر لکھتے ہیں اس کے متعلق
جس قدر مباحث ان سے پہلے پیدا ہو چکے ہیں ان سب کا استقصا کر دیتے ہیں
اسی اصول کے مطابق انہوں نے تفسیر کبیر لکھی ہے اور تفسیر کے متعلق ان کے دور
سے پہلے جو کچھ لکھا گیا تھا ان سب کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے اس لیے ان کی تفسیر میں
نحوی، صرفی، ادبی، عقلی اور منطقی ہر قسم کے مباحث موجود ہیں اور انہی میں وہ باقی
بھی شامل ہیں جن کو خالص تفسیر کہتے ہیں۔ (امام رازی ص ۲۷)

لیکن اس میں شبہ نہیں کہ امام ابی جریج کی تفسیر کی طرح اس میں بھی رطب و یابس
ہر قسم کی چیزیں آگئی ہیں مگر اس کے باوجود دونوں کو مسلمانوں میں حسن قبول نصیب ہوا،
مولانا عبد السلام ندوی کے استاد محترم علامہ شبلی رحمت پراہنہ ہیں:

”اگرچہ جیسا کہ ان کا عام انداز ہے وہ وسعت بیان اور تبحر علمی کی رو میں رطب و یابس کی

ور سیکڑوں ایسی ادھی اور سرسری باتیں لکھ جاتے ہیں جو ان کے رتبے
نہیں ہوتیں تاہم ان خسو و زوائد کے ساتھ سیکڑوں ایسے دقیق
آمل حل کیے ہیں جن کا کسی اور کتاب میں نام و نشان بھی نہیں
(ص ۷۷)

ابھی مزید باتیں عرض کیے جانے کے لائق ہیں مگر تمہید کو زیادہ طول
ہوتا۔

اپنی تفسیر میں نظم کی جو کیفیات بیان کی ہیں وہ عموماً ربط آیات یا
جانب اشارات ہیں تاہم کہیں کہیں پوری سورہ یا اس کے
کلام پر بھی بحث و گفتگو کی ہے، اگر یہ سادہ میثالیں اکٹھا کی جائیں
رہ ہو سکتا ہے، ہم اختصار کے خیال سے صرف پہلی دونوں
سے ایک ترتیب کے ساتھ مثالیں پیش کریں گے۔

تفسیر کا معتد بہ اور زیادہ حصہ خود لکھا ہے تاہم بہت تھوڑا
نما ہے، فاتحہ اور بقرہ کی سورتوں کی تفسیر کا ان کے قلم سے

تنبط ہونے والے عقلی اسرار بیان کرتے ہوئے امام صاحب
روایاتوں کا پتہ چلتا ہے ایک تو اللہ تعالیٰ کے وجود کا اور دوسرے
نے کا۔ موصوفات ذکر کے ثبوت میں وہ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ مَلِکُ یَوْمِ الدِّیْنِ
پیش کرتے ہیں:

سلامتی اور سعادت کی حالت میں ہوتا ہے یا تکلیف و الم و فقر

اور کمزوریاں میں گرفتار ہوتا ہے، اگر وہ پہلی حالت میں ہوتا ہے تو اس کے اسباب
اللہ کے خلق، تکوین و ایجاد کے بغیر حاصل نہیں ہوتے اس بنا پر وہ رحمن و رحیم ہوا
اللہ اگر بندہ کمزوریاں و آفات کی حالت میں ہو تو مکارہ و آفات یا تو بندوں کی
جانب سے ہوں گی یا اللہ تعالیٰ کی جانب سے۔ اگر بندوں کی جانب سے ہوں تو
اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے وعدہ کیا ہے کہ جزا کے دن وہ مظلوموں سے انصاف کرے گا
اور ظالموں سے انکاب دہ لے گا اور اگر یہ آفات و کمزوریاں اللہ کی جانب سے
ہوں تو اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ اپنے بندوں پر دنیا میں جحانات و ملیات نازل
کرے گا ان پر ان کو بڑا اجر و ثواب دے گا۔ اس سے لازماً یہ ثابت ہوتا ہے کہ
وہ بے نہایت حمد اور بے غایت ثنا کا مستحق ہے۔

یہ ثابت کرنے کے بعد امام صاحب لکھتے ہیں:

قطعه بالبیان الذی ذکرناہ ہماری تہ کوہہ بالادفاحت سے ظاہر
ان قوله الحمد لله رب العلمین ہو گیا کہ الحمد لله رب العالمین الرحمن
الرحیم مالک یوم الدین الرحمن مالک یوم الدین ایسا مرتب
مرتب ترتیباً لا یمکن فی العقل درجہ کلام ہے جس سے بہتر اور مکمل کلام
وجود کلام اکمل و افضل منہ کا وجود عقلاً ممکن نہیں ہے۔

پھر فرماتے ہیں:

”اللہ نے ربوبیت الہی کی معتبر صفات پر گفتگو مکمل کرنے کے بعد عبودیت پر گفتگو
کی ہے، دراصل انسان جسد و روح کا مجموعہ ہے اور جسم ان اشیاء کے حاصل کرنے میں
جو روح کے لیے نفع بخش ہیں لہذا ہوتا ہے اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جسم کی بی

یہ ہے کہ وہ ایسے کام کرے جو باقی رہنے والی روحانی سعادتوں
 رہوں اس طرح کے جسم کے وہی اعمال ہو سکتے ہیں جو معبود
 خدمت پر دلالت کریں، انہی اعمال کو عبادت کہا جاتا ہے
 انسان کی سب سے بہتر حالت یہ ہے کہ وہ عبادات پر
 کرے اور یہی انسان کی سعادت کا اولین درجہ ہے جو
 سودومراد ہے جب انسان اس درجہ پر ایک مدت تک
 رہے تو ایسے موقع پر اس کے لیے عالم غیب کے کچھ انوار
 کی توضیح اس طرح ہے کہ آدمی براہ راست ان عبادات
 میں دے سکتا جب تک کہ اس کو اللہ کی توفیق، اعانت
 ہو جائے۔ یہ کمالات کا اعلیٰ درجہ ہے جو ایانہ نستعین
 اس مقام سے آگے بڑھتا ہے تو اس پر یہ حقیقت منکشف
 اللہ ہی کی جانب سے حاصل ہوتی ہے اور مکاشفات و تجلیات
 کی بدولت حاصل ہوتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد
 الْمُسْتَقِيم سے یہی مراد ہے اور اس میں بعض لطائف ہیں
 علامہ غانہ و فلسفیانہ تشریح سے چاہے کسی کو اتفاق ہو یا اختلاف
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ سورہ فاتحہ کی تمام آیتوں کو باہم مربوط و

فرہ کی تفسیر پر ایک نظر ڈالی جائے۔

یہی لوگ اپنے رب کی ہدایت پر ہیں

وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝

(بقرہ: ۲۰-۵)

کے متعلق فرماتے ہیں کیا اس میں پہلا مسئلہ اس آیت کے ماقبل سے تعلق کی کیفیت ملے
 اس کی تین صورتیں ہیں۔

۱۔ مبتدا الَّذِیْنَ یُؤْمِنُونَ بِالْغَیْبِ ہوا اس کی توضیح اس طرح کی ہے کہ جب
 ہدیٰ لِلْمُتَّقِیْنَ کہا گیا تو ان کے لیے کتاب کا ہدایت ہونا خاص ہو گیا ایسی صورت میں کوئی
 شخص یہ سوال کر سکتا ہے کہ متقیوں کے لیے اس کے خاص کیے جانے کا سبب کیا ہے
 اس لیے الَّذِیْنَ یُؤْمِنُونَ بِالْغَیْبِ سے أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ تک کی آیات
 اسی سوال کا جواب ہیں گویا یہ کہا جا رہا ہے کہ جو لوگ ایمان اقامت صلوٰۃ ایستاز کو
 اور فوز و فلاح اور نجات سے اشتغال رکھنے والے ہیں وہ لازماً اپنے خداوند کی
 جانب سے ہدایت پر فائز ہیں۔

۲۔ الَّذِیْنَ یُؤْمِنُونَ بِالْغَیْبِ کو مبتدا نہ مانا جائے بلکہ اسے متقین کے
 تابع و متعلق بنایا جائے اس طرح مبتدا أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًی مِّن رَّبِّهِمْ ہو گا گویا بات
 یوں کہی گئی ہے کہ کیا سبب ہے کہ ان اوصاف سے متصف لوگ ہدیٰ سے تخصیص کیے گئے
 ہیں تو جواب دیا گیا کہ عام لوگوں سے قطع نظر اس طرح کے اوصاف و خصوصیات کے
 ملکہ لوگوں کا دنیا میں ہدایت اور آخرت میں فلاح پانا غیر مستبعد ہے۔

۳۔ پہلے موصول کو متقین کی صفت قرار دیا جائے اور دوسرے کو مبتدا ہونے
 کی وجہ سے مرفوع اور اولئک کو اس کی خبر مانا جائے اس صورت میں فلاح و ہدایت
 سے انکا اختصاص ان اہل کتاب پر تعریض ہوگی جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت

ہے ہیں اس کے باوجود ان کا گمان یہ ہے کہ وہ ہدایت پر ہیں اور
وہ اللہ تعالیٰ کے یہاں صلاح پائیں گے۔ (تفسیر کبیر ج ۱ ص ۱۷۹)

اللہ تعالیٰ نے ان کے دلوں پر اور ان کے

کالوں پر مہر لگا دی ہے اور ان کی

آنکھوں پر پردہ ہے اور ان کے لیے

غلاب عظیم ہے۔ (۲۰: ۷۷)

ی صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ اس سے پہلے والی آیت (۱۱: ۱۷) میں اللہ تعالیٰ نے یہ واضح کیا تھا کہ وہ لوگ ایمان نہیں لائیں گے،

سبب کو بتایا ہے کہ جس کی وجہ سے وہ ایمان نہیں لائے اور یہ سبب
(ج ۱ ص ۱۸۹)

اِنَّ اَعْبُدُ وَاِلٰہَ (بقرہ ۲۱۰) کے تحت لکھتے ہیں:

ی چند مسائل ہیں پہلا مسئلہ یہ ہے کہ جب اللہ تعالیٰ نے تینوں

مؤمنین کفار اور منافقین کے احکام پہلے بیان کیے تھے تو اب ان

ت خطاب فرمایا ہے اور یہ طریقہ اسی التفات کے باب سے تعلق

کا ذکر آیاتِ اَعْبُدُ وَاِلٰہَ نَسْتَعِیْنُ میں آیا ہے (ج ۱ ص ۲۱۱)

وَفِي رَسْبٍ اِلٰہَ (بقرہ ۲۳) کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

اللہ تعالیٰ نے جب اثبات صانع کے دلائل قاطعہ قائم کر دیے اور

اور سامعین ہونے کی بات باطل قرار دیدی تو اس کے بعد نبوت پر

نے دلائل امر کو بیان کیا اور اس سے فرقہ تسلیم کے قول کا قاسد ہوتا

ثابت ہوتا ہے جنہوں نے معرفت الہی کو معرفت رسول سے مستفاد قرار دیا ہے

اسی طرح فرقہ مشوہ کے قول کا باطل ہونا بھی ثابت ہوتا ہے اور چونکہ محمد صلی اللہ

علیہ وسلم کی نبوت قرآن کے معجزہ ہونے پر مبنی ہے اس لیے اللہ نے قرآن کے

معجزہ ہونے پر دلیل قائم کی ہے۔ (ج ۱ ص ۲۲۳)

الکلام علی المعاد کے زیر عنوان سورہ بقرہ کی پچیسویں آیت (بیشی الذین اٰمَنُوا

۱۱) کے متعلق رقمطراز ہیں:

”جب اللہ تعالیٰ توحید و نبوت پر گفتگو کر چکا تو ان دونوں کے بعد اس نے مطہر

بحث کی ہے اور (چوبیسویں آیت میں) کافر کی سزا اور (اس آیت میں) مطہر

فرمانہوار کے ثواب کو بیان کیا اور یہ عادتہ اللہ ہے کہ وہ جب کسی آیت میں

وحید کا ذکر کرتا ہے تو اس کے بعد ایسی آیت لاتا ہے جس میں وعدہ و بشارت

کا ذکر ہوتا ہے۔ (ج ۱ ص ۲۳۸)

اِنَّ اللّٰہَ لَا یَسْتَعِیْ اَنْ یَّضْرِبَ مَثَلًا لِّۤ (۲۶) کے متعلق لکھتے ہیں:

”جب اللہ نے قرآن مجید کے معجزہ ہونے کی دلیل بیان کی تو یہاں ایک مشبہ

کا ذکر کیا ہے جو کفار قرآن مجید میں قدرح کے خیال سے پیش کرتے تھے، مشبہ یہ

تھا کہ قرآن مجید میں نمل، ذباب، عنکبوت اور نمل کا ذکر آیا ہے اور یہ سب

چیزیں ایسی ہیں جو فصحاء کے کلام میں لائق ذکر نہیں ہوتیں اس لیے قرآن مجید کا

ان پر مشتمل ہونا اس کے اعجاز و درکنار اس کی فصاحت کو بھی داغ دار کر دیتا ہے

پس اللہ تعالیٰ نے اس کا یہ جواب دیا کہ ان چیزوں کا معمولی ہونا قرآنی فصاحت

کے لیے موجب قدرح نہیں ہے کیونکہ ان کا ذکر نہایت بلیغ حکمتوں کا متضمن ہے۔

آیت کے ماقبل آیت سے تعلق کی کیفیت کی جانب اشارہ ہے۔

(۲۴۴)

فَقَرَأْنُوهُ وَاذْكُرُوا نِعْمَتَكُمْ الَّتِي كُنْتُمْ فِيهَا رَافِقِينَ (۲۸) کے سلسلے میں ارشاد

توحید نبوت اور معاد کے دلائل پر بحث کی گئی تھی اب یہاں سے
سُورَةُ الرَّحْمٰنِ اِذْ كُنْتُمْ رَافِقِينَ (۲۸) کے سلسلے میں ارشاد
جو تمام مکلفین کے لیے عام ہیں اور یہ نعمتیں چار ہیں پہلی احیاء (زندگی عطا

نعمت ہے جس کا اس آیت میں ذکر ہے۔ (ج ۱ ص ۲۵۶)

ثانی خَلَقَ لَكُمْ (۲۹) کے بارے میں تحریر کرتے ہیں:

یہ نعمت ہے جو تمام مکلفین کے لیے عام ہے، غور کرو یہ کس قدر عظیم
ہے جس کا اللہ تعالیٰ نے لحاظ کیا ہے، کیونکہ زمین و آسمان سے نفع اندوز
کے حاصل ہونے کے بعد ہی ہو سکتا ہے اسی لیے اللہ نے پہلے زندگی

کا ذکر کیا ہے پھر اس کے بعد آسمان و زمین کا ذکر ہے۔ (ج ۱ ص ۲۵۸)

ثالثًا لَكُمْ (۳۰) کے تحت لکھا ہے:

حضرت آدم کی خلقت اور ان کی اس عظمت و کرامت کی کیفیت
کو کرتی ہے جو اللہ نے ان کو دی ہے۔ اس طرح یہ بھی تمام بنی آدم پر
عام انعام ہوا، گویا یہ عام نعمتوں میں سے تیسری نعمت ہے جس کا

لیا گیا ہے۔ (ج ۱ ص ۲۶۲)

رابعًا لَكُمْ (۳۱) کے متعلق اوراق فرماتے ہیں:

”تمام نوع انسانی پر عام نعمتوں کے سلسلے میں یہ چوتھی نعمت ہے کہ اللہ نے پہلے

باپ حضرت آدم کو ملائکہ کا مسجود بنایا ہے اسی لیے اس نے پہلے تو ان کے خلافت

سے سرفراز کیے جلنے کی تخصیص کا ذکر کیا پھر ان کے علم کثیر سے مالا مال ہونے

کی خصوصیت بیان کی تیسری نمبر پر علم میں ان کی اس درجہ تک رسائی و بلوغ

کا ذکر کیا جہاں تک پہنچنے سے ملائکہ عاجز و درماندہ ہیں اور اب یہ ذکر ہو رہا ہے

کہ حضرت آدم ملائکہ کے مسجود ہوئے (ص ۲۹۸)

قُلْنَا اهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعًا (۳۸) کے بعد یہ آیت وارد ہے وَالَّذِينَ كَفَرُوا

فَكَذَّبُوا (۳۹) امام مازنی دونوں کو اس طرح مربوط بتاتے ہیں کہ:

”جب اللہ تعالیٰ نے ہدایت کی اتباع کرنے والوں کے عذاب اور جزا سے

مامون رہنے کا وعدہ کیا تو اس کے بعد ان لوگوں کا بھی ذکر کیا جن کے لیے اس

نے دائمی عذاب تیار کیا ہے خواہ یہ انسان ہوں یا جنات“ (ص ۳۳۴)

يَا بَنِي آدَمُ اذْكُرُوا (۴۰) کی تفسیر سے پہلے انہوں نے اَلْقَوْلُ

فِي النَّعِيمِ الْخَاصَّةِ بِبَنِي آدَمَ کا عنوان قائم کیا ہے پھر آیت زیر بحث کا نظم اس

طرح بیان کیا ہے:

”اللہ تعالیٰ نے پہلے توحید نبوت اور معاد کے دلائل بیان کیے ان کے بعد ہر ہر بشر پر

ہونے والے عام انعامات کا تذکرہ کیا اور اس کے بعد یہود کے اسلاف پر کیے

جانے والے مخصوص انعامات اس لیے بیان کیے کہ ان کو یاد دلا کر ان کی ضد

عناد اور کٹ جتنی کا خاتمہ کر دے اور ان انعامات کی وجہ سے ان کے قلوب میں

میلان اور انابت کی کیفیت پیدا ہو اور یہ نبوت محمدی پر ان کے لیے تنبیہ کا

وال کہ بنی اسرائیل کو صبر و صلوٰۃ کا کیسے حکم دیا جاسکتا ہے جبکہ وہ ان
تھے تو امام رازی صاحب فرماتے ہیں کہ ہم اس کو تسلیم نہیں کرتے کہ
مکر تھے کیونکہ ہر شخص جانتا ہے کہ جن چیزوں پر صبر کرنا ضروری ہوتا ہے
بت عمدہ بات ہے یہی نماز جو خالق کے سامنے تواضع اور فروتنی اور

ن سے عبارت ہے تو یہ دنیا کی آزمائشوں اور آفات و بلیات میں
امان اس کی کیفیت میں ہے کیونکہ یہود کی نماز کی کیفیت دوسری
فوں کی نماز کی کیفیت دوسری طرح ہے اور جب متعلق امر وہ ماہیت
تو مذکورہ اشکال زائل ہو گیا، اسی بنا پر ہم کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے
حکم دیا ضلالت و غوایت ترک کر دینے کی تاکید کی اور شرائع یعنی نماز
و عورت دی اور یہ تمام چیزیں ان پر بہت گراں گزریں کیونکہ اسکی
ت ترک کرنی اور مال و جاہ سے اعراض کرنا پڑا ہوا تھا تو اللہ نے
تجویز کیا اور فرمایا کہ صبر اور نماز سے مدد چاہو (ص ۳۴)

وَإِذْ جَعَلْنَا كُم مِّنَ آلِ فِرْعَوْنَ ۖ أَلَا تَعْلَمُونَ ۚ
پہلے اللہ نے اپنی نعمتیں اجمالاً بیان کی تھیں اب ان کی قسموں کو
ربا ہے تاکہ تذکیر و حجت زیادہ بلیغ و موثر ہو، اس آیت میں پہلے
ہے (ص ۳۵)

وَمَا كُنَّا بِكُمْ لَبِئْسَ الْأَلْمِ (۵۰) وَإِذْ وَاعَدْنَا مُوسَىٰ ۖ وَأَإِذْ آتَيْنَا
میں علی الترتیب دوسرے تیسرے اور چوتھے انعامات کی نشاندہی
موسیٰ یقویہ (۵۴) کے سلسلے میں یہ لکھتے ہیں کہ :

”یہ پانچواں انعام ہے بعض مفسرین کہتے ہیں کہ یہ اور اس کے بعد کی آیت کا
تعلق نعمتوں کی تذکیر کے مقدم بیان سے نہیں ہے کیونکہ اس میں قتل کا حکم مذکور
ہے اور قتل نعمت نہیں ہے مگر امام صاحب نے چار وجوہوں سے اس بات کو کمزور
ثابت کیا ہے“ (ج ۱ ص ۳۴)

اسی طرح آیات وَإِذْ قُلْتُمْ يُوسُفُ سِنَىٰ (۵۵) اور ثُمَّ يَغْتَابُ الْكُمُ (۵۶) میں
وہ چھٹے انعام کو چھ وجوہوں سے ثابت کرتے ہیں (ج ۱ ص ۳۶) وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ (۵۷)
(۵۸) میں ساتویں انعام کا مذکور ہونا بیان کرتے ہیں۔ (ج ۱ ص ۳۷)

وَإِذْ قُلْنَا إِذْ خُلِقُوا هَٰذِهِ ۖ الْقَرْيَةُ ۖ (۵۸) کے متعلق لکھتے ہیں :
”یہ آٹھواں انعام ہے یہ آیت بھی ان آیتوں سے جڑی ہوئی ہے اور اس کا
عطف بھی انہی پر ہے جن میں متقدمہ نعمتوں کا تذکرہ تھا کیونکہ جس طرح اللہ نے اپنی
نعمتوں کو بیان کیا کہ تم پر بدلیوں کا سایہ کیا اور من و سلویٰ آمارے اور یہ سب
دنیوی انعام تھے تو ان کے پیچھے ان پر اپنے وہ انعامات بھی بیان کیے جہاں تعلق
الوہاب دین سے ہے چنانچہ انہیں اس چیز کا حکم دیا جو ان کے گناہوں کو محو کرے
اور اس منراہ عقوبت سے ان کو چھٹکارا دلا دے جس کے وہ مستوجب ہوں
تھے“ (ج ۱ ص ۳۷)

وَإِذْ أَسْرَيْنَا مُوسَىٰ ۖ (۶۰) کے متعلق فرماتے ہیں :
”بنی اسرائیل کو گناہے جانے والے انعامات میں سے یہ تو انعام ہے جو دنیا و
دین کی نعمتوں کا جامع ہے“

دنیا کی نعمت ہونے کو وہ اس طرح واضح کرتے ہیں کہ :

ان کی پانی کی شدید ضرورت کو زائل نہ کرتا تو وہ اسی طرح ہلاک
 ریح من وسلوی نہ آتا رہ جاتے سے ہلاک ہوتے، معاد پانی
 میں یہ عظیم پانی کا انعام اس لیے بہت بڑا اور عظیم ہے کہ جنگل
 کی سخت احتیاج ہوتی ہے، اب ایسی جگہ جہاں پانی اور نباتات
 ہو سکتا تھا اور پانی کی جانب سے لوگوں کی ساری امیدیں
 تھیں اگر اللہ تعالیٰ پتھر پر لائی مارنے سے پانی مہیا کر دے تو
 لوگوں کی نعمت ہو سکتی ہے رہا اس کا دینی نعمت ہونا تو وہ اس
 صانع کے وجود اس کی قدرت اور علم کے کھلے دلائل ہیں
 موسیٰ کی سچائی کی بھی دلیل ہے: (ص ۴۶)

بَشَارَاتُكُمْ ۖ (۶۳) اور ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ مِمَّنْ بَعْدَ ذَلِكَ
 نشانہ ہی کرتے ہیں (ص ۳۸۴)
 بعد آیت (۶۵) وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدُوا مِنْكُمْ
 کا تعلق اس طرح واضح کیا ہے:

بنی اسرائیل پر اپنے پر انعامات گناہے ہیں اور اس سلسلہ کا
 الی بعض تشبیہات کے ذکر پر کیا ہے، زیر بحث آیت میں اسکی

تقریباً اِنَّ اللّٰهَ يَأْمُرُكُمْ بِالْاِٰمَانَةِ (۶۴) سے فَقُلْنَا اضْبِطُوْا بِبَعْضِهَا
 کی دوسری نوع کی تعین کرتے ہیں۔

ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ فَلَوْ كُنْتُمْ اٰمِنًا لَّكُنْتُمْ اٰمِنًا (۶۵) اور اَفَلَمْ تَعْلَمُوْا اَنْ يُّوْمِنُوْا لَكُمْ (۶۵)

کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

”جب اللہ نے یہود کے اسلاف کے قبیلہ افعال پہلے بیان کیے تو یہاں سے اس نے
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے کے یہود کے اعمال قبیلہ کا ذکر شروع کیا ہے۔“
 (ج ۱ ص ۳۹۹)

وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا (۶۶) میں وہ آنحضرت کے زمانے کے یہود کے
 قبیلہ افعال کی دوسری نوع کی صراحت کرتے ہیں اور وَقَالُوا إِنَّا نَحْنُ النَّاسُ (۸۰) میں
 وہ ان کے اقوال و افعال قبیلہ کی تیسری نوع کا ذکر ہونا بیان کرتے ہیں۔

وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَٰئِيلَ (۸۳) کے بارے میں لکھتے ہیں:
 ”جن نعمتوں سے اللہ نے بنی اسرائیل کو خاص طور پر بہرہ ور کیا تھا ان کی انواع
 میں سے یہ دوسری نوع ہے اس کی وضاحت اس طور پر ہے کہ جن باتوں کا انہیں
 مکلف بنایا گیا ہے وہ سب سے بڑی نعمت جنت تک پہنچانے والی ہیں اور جو چیز
 نعمت تک پہنچانے والی ہو وہ بھی نعمت ہے اس طرح یہ تکلیف بھی لامحالہ نعمت
 ہوئی“ (ج ۱ ص ۴۲۰)

وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَآؤَكُمْ (۸۴) میں بھی اسی طرح کی
 تکلیفی نعمت بتائی ہے (ج ۱ ص ۴۲۴)

وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ (۸۴) کے متعلق لکھتے ہیں:

”یہود پر کی جانی والی نعمتوں کی یہ دوسری نوع ہے مگر اس کے مقابلہ میں
 انہیں نے کفر اور قبیلہ اعمال اختیار کیے جیسا کہ اس سے پیشتر کی آیات (۸۵) و
 (۸۶) میں ان کا یہ حال بیان ہوا ہے کہ انہوں نے اپنوں کو قتل کر کے اور اپنے ہی“

ان کی بستیوں سے نکال کر خدا کے حکم سے سرتابی کی اور اپنی اس حرکت
ت پر ترجیح دی اس آیت میں ان کی مزید تبکیت و رسوائی کا ذکر ہے۔

(۴۱)

جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِّنْ عِندِ اللَّهِ (۸۹) اور إِذَا قِيلَ لَهُمُ امْنُوا
بتایا ہے کہ یہ یہود کے قبیح اعمال کی ایک نوع تھی (ج ۱ ص ۴۳۳ و ۴۳۴)
ت قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُوا أَوْامِرَ اللَّهِ (۹۲) (ج ۱ ص ۴۳۴ و ۴۳۵)
النَّاسِ عَلَى حَيَاتِهِ (۹۶) (ص ۴۳۷) قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِّإِبْرَاهِيمَ
تَبِعُوا مَا تَكْفُرُ الشَّيَاطِينُ (۱۰۲) (ص ۴۴۳) میں بھی بتایا ہے کہ
ورسکر اور یہودہ اقوال وغیرہ کی انواع کا تذکرہ ہے جس سے
م رازگی کے نزدیک یہ تمام آیات باہم دگر نہایت مربوط و منظم ہیں۔

آ مَنُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ (۱۰۳) کے متعلق رقمطراز ہیں:

(۱) میں یہود کے بارے میں یہ وعید بیان ہوئی ہے کہ وَلَكَيْفَ تَصْبِرُ
کے بعد ترہیب و ترغیب کے درمیان جمع کرنے کے لیے یہ وعدہ بیان
نکے یہ جامعیت طاعت کی دعوت اور معصیت سے انحراف کے لیے
ہوتی ہے۔

ہے کہ وَكُنُوا لَهُمْ أَعْدَاءُ تَوْبَهُ اس لیے کہ اوپر کہا گیا تھا کہ انکے
لہ کی کتاب کو اپنی پیٹھ کے پیچھے پھینک دیا تھا (۱۰۱) اور وہ ان چیزوں
تھے جو شیاطین و عیسائیوں میں پڑھتے پڑھاتے تھے اور انہوں نے
لیا تھا (۱۰۲) اس لیے یہاں یہ کہا جا رہا ہے کہ اگر وہ اس کتاب پر

ایمان لاتے جس کو انہوں نے پیٹھ پیچھے پھینک دیا تھا؟ (ج ۱ ص ۴۵۶)۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقُولُوا رَاغِبًا إِلَى اللَّهِ (۱۰۴) کے سلسلے میں بتاتے ہیں کہ:

”پہلے بعثت نبوی سے قبل کے یہودیوں کے اعمال قبیحہ کی شرح و تفصیل کی گئی تھی

اس لیے مناسب ہوا کہ اب یہاں بعثت کے وقت کے یہودیوں کے قبیح اعمال کی

شرح و تفصیل بھی کی جائے اور ان کی اس سعی و سادش کا پردہ فاش کیا جائے

جو وہ آپ اور آپ کے دینی میں قدح و طعن کی غرض سے کر رہے تھے، یہ اس باب

کی نوع اول ہے؟ (ج ۱ ص ۴۵۷)

مَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا إِذَا أُلْحِقُوا بِالَّذِينَ آمَنُوا (۱۰۵) کے بارے میں لکھتے ہیں کہ:

”پہلے یہود و کفار کی عداوت و عناد کا حال بیان کیا تھا اب مومنین کو ان سے چوڑا

کیا جا رہا ہے اور ان سے کفار کی محبت و مودت کی نفی کی جا رہی ہے؟ (ج ۱ ص ۴۵۸)

مَا تَنْشِئُ مِيقَاتِ الْيَوْمِ (۱۰۶) کے متعلق لکھتے ہیں کہ:

”یہ اسلام کے بارے میں یہود کے طعن و تشنیع کی دوسری نوع بیان کی گئی ہے کہ وہ

کہتے ہیں کہ ذرا محمد کو دیکھو کہ اپنے ساتھیوں کو ایک بات کا حکم دیتے ہیں پھر اس سے

رد کہتے ہیں اور اس کے برخلاف حکم دیتے ہیں اس طرح آج ایک بات کہتے ہیں

اور کل اس سے رجوع کر لیتے ہیں؟ (ج ۱ ص ۴۵۸)

أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ (۱۰۷) کے متعلق فرماتے ہیں کہ:

”اللہ نے جب نسخ کے جواز کا حکم بیان کیا تو اس کے بعد ہی یہ بھی واضح کر دیا کہ آسمان و زمین

کی بادشاہی اسی کے لیے ہے نہ کہ کسی اور کے لیے۔ یہ اس بات پر تہنید بھی ہے کہ

اللہ تعالیٰ کی جانب سے امر و نہی دونوں حسن اور عمدہ ہوتے ہیں کیونکہ وہی مخلوقات

یہی ہمارے اصحاب کا مذہب ہے؟ (ج ۱ ص ۲۶۳)

محل الکتاب (۱۰۶) کے تحت لکھتے ہیں کہ مسلمانوں کے ساتھ یہ یہود
در حال بیان کی گئی ہے۔ اس کی تفصیل و وضاحت کے لیے ایک
جس کا لب لباب یہ ہے کہ غزوہ احد کے بعد یہود کے ایک
ن اور عمار بن یاسر کو کفر کی روش اختیار کرنے کے لیے درغلا-

خُلِ الْجَنَّةُ (۱۱۱) کو یہود کی تخلیط اور مسلمانوں کے دیوں
پوشی نوع بتایا ہے۔ (ج ۱ ص ۴۱)

لَيْسَتْ النَّصَارَىٰ (۱۱۳) کے متعلق لکھتے ہیں کہ اس سے
بارے میں جو ذکر آیا تھا وہ ایک ساتھ تھا یعنی رَقَاوُ
مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَىٰ (۱۱۱) اس لیے اس آیت میں
یا ہے اور ان میں سے ہر فریق کا دوسرے فریق کے بارے میں
ہے کہ کس طرح ایک گروہ دوسرے گروہ کے دین کا انکار
(۴۰)

لَا يَكْفُرُ الْيَهُودُ بِالنَّصَارَىٰ اور مشرکین کے قلع
تے ہیں (ج ۱ ص ۴۸۴) اور قَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ (۱۱۸)
لیا گیا ہو یہی نوع قرار دیتے ہیں (ج ۱ ص ۴۸۸)

بِالنَّحْوِ بَشِيرًا (۱۱۹) کا نظم اس طرح بتایا ہے:

وَعَادًا اور باطل پر اصرار کیا اور سرکشی سے معجزات کا مطالبہ

کیا تو اللہ نے اپنے رسول کے لیے یہ حقیقت واضح کی کہ ان کے لیے مزید دلائل سنا
کرنے کی ضرورت نہیں اس لیے آپ ان کے کفر پر غمگین نہ ہوئے اور اپنی تبلیغ و دعوت
کا کام انجام دیتے رہے اس سے سوا کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے؟ (ج ۱ ص ۴۸۹)
وَإِذَا بَشَّرْنَا ابْنَ مَرْيَمَ بِبَنِيهِ أَتَيْنَاهُ الْكَافِرِينَ (۱۲۳) کا نظم کلام اس طرح بیان کیا ہے:

”بنی اسرائیل پر اللہ تعالیٰ نے پہلے اپنے انعامات کا استقصا کیا تھا پھر ان کی دینی و ملی
خرابیاں شرح و بسط کے ساتھ بیان فرمائی اور سلسلہ بیان کا خاتمہ اسی طرح کی آیت
پر کیا ہے جس سے اس سلسلہ کا آغاز کیا تھا یعنی يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ
الَّتِي اٰتٰىكُمُ الْاِلٰهَ (۱۲۳) اب یہاں سے ایک دوسری نوعیت کا سلسلہ بیان شروع ہوتا
ہے یعنی حضرت ابراہیم کی سرگزشت اور ان کے حالات کی کیفیت اس کی حکمت یہ
ہے کہ وہ ایک ایسے شخص تھے جن کی فضیلت کے تمام گروہ اور ملکیں معترف تھیں،
مشرکین بھی ان کے معترف تھے اور ان کی اولاد میں ہونے، ان کے حرم میں سکونت
پذیر اور ان کے گھر کے خادم ہونے کو اپنے لیے باعث فخر سمجھتے تھے اور اہل کتاب
یعنی یہود و نصاریٰ بھی ان کے فضل کے معترف تھے اور اس پر ناز کرتے تھے کہ
وہ انہی کے نسل سے ہیں اس بنا پر اللہ تعالیٰ نے حضرت ابراہیم کے متعلق ایسے امور
بیان کیے ہیں جو مشرکین، یہود اور نصاریٰ سب کے لیے اس کو لازمی قرار دیتے
ہیں کہ وہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی بات کو مانیں، آپ کے دین کا اعتراف کریں
اور آپ کی شریعت کو قبول کریں۔ (ج ۱ ص ۴۹۰ و ۴۹۱)

اس حقیقت کو آگے امام صاحب نے پانچ طریقوں سے واضح کیا ہے۔

وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلْاٰلِ (۱۲۵) کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

ابراہیمؑ کی حالت کی اس وقت کی کیفیت بیان کی گئی ہے
کا مکلف بنایا گیا تھا اور یہ ان کی دوسری تکلیف کی شرح ہے
میر سے تعلق رکھتی ہے؟ (ج ۱ ص ۴۹۹)

ہِمْ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آٰلِہٖ (۱۲۶) کے متعلق بتاتے ہیں کہ اس میں
ت کی تیسری نوعیت بیان ہوئی ہے (ج ۱ ص ۵۰۴) اور قرآن
وَاعِدُ (۱۲۷) میں حالات ابراہیمؑ کی چوتھی نوعیت بتائی ہے۔

ثُمَّ يَلْقٰہُ رَبُّہٗ اِبْرٰہِیْمَ اٰلِہٖ (۱۳۰) کے بارے میں وہ لکھتے ہیں کہ:
کے جو حالات اوپر بیان کیے گئے اور جن پاکیزہ شرائع کے بارے میں
نی اور بیت اللہ کی بنائندگان خدا کو اس کے حج کی دعوت اور
بندوں کے مصالح کی جو رعایت و حرص اور ان کے لیے دعائے خیر
کیا تھا، ان کے علاوہ جو باتیں اس سے پہلے بیان ہوئی ہیں۔
بہو اتواللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ ملت ابراہیمؑ اور اس کے شرائع پر
بہرے و خوفوں کے اور کس کو نفرت و بنیرادی ہو سکتی ہے۔

یت میں یہود و نصاریٰ اور مشرکین عرب کو تو بیچ لگائی ہے کیونکہ حضرت
بی فرماتے تھے اور ان سے اپنا رشتہ نامہ جوڑتے تھے نصاریٰ
حضرت عیسیٰؑ تھے مگر ماں کی جانب سے ان کا نسب تعلق بھی حضرت
ماں ہے قریش تو وہ زمانہ جاہلیت میں بہر خیر و خوبی کو اسی گھر کی
تھے جس کی تعمیر حضرت ابراہیمؑ نے کی تھی اسی لیے ان کو کتاب اللہ

کی دعوت دی جا رہی ہے۔

پورے عرب یعنی آل عدنان کا مرجع حضرت اسماعیلؑ کی ذات گرامی تھی ان سے اسی
تعلق کی وجہ سے وہ قحطانیوں پر فخر کرتے تھے کیونکہ اللہ نے حضرت اسماعیلؑ کو نبوت
عطا کی تھی۔ اس طرح تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ سب کا سرما یہ ناز و افتخار حضرت
ابراہیمؑ تھے اور جب یہ ثابت ہو چکا ہے کہ انہیں نے اس نبی آخر الزماں کی بعثت
کے لیے دعا و تضرع کیا تھا تو ان لوگوں پر کس قدر حیرت ہے جن کا سب سے بڑا
فضل و فخر حضرت ابراہیمؑ سے تعلق ہے اسکے باوجود وہ اس رسول پر ایمان نہیں
لا رہے ہیں جو دعائے ابراہیمؑ کا ثمرہ تھے؟ (ج ۱ ص ۵۱۴)

اِذْ قَالَ لَہٗ رَبُّہٗ اَسْلِمْ (۱۳۱) کو وہ حضرت ابراہیمؑ کی حکایت کی پانچویں (ص ۵۱۵)
اور وصیٰ بہا ابراہیمؑ بَنِیْمَہٗ (۱۳۲) کو چھٹی قسم قرار دیتے ہیں (ج ۱ ص ۵۱۶)
اُمُّ کُنتُمُ شَہْدَآءُ اٰلِہٖ (۱۳۳) کا ماسبق آیت سے تعلق یہ بتایا ہے کہ پہلے دین
و اسلام کے متعلق اپنے بیٹوں کو حضرت ابراہیمؑ کی مبلغ و وصیت کا ذکر تھا، اس کے بعد
حضرت یعقوبؑ کی اسی طرح کی وصیت کا تذکرہ یہود و نصاریٰ پر حجت کی تاکید اور مباہلہ
بیان کے طور پر کی گئی ہے (ج ۱ ص ۵۱۷)

وَقَالُوا کُفُّوا هٰؤُلَاءِ (۱۳۵) کے ضمن میں لکھتے ہیں کہ:

”جب اللہ تعالیٰ نے وہ دلائل واضح کر دیے جن سے دین اسلام کی صحت ثابت ہوتی ہے
تو اس کے بعد اسلام کے بارے میں مخالفین و معاندین کے شبہات کے بعض انواع و
اقسام کا ذکر بھی مناسب ہوا (ج ۱ ص ۵۱۸)

فَاِنْ اٰمَنُوْا بِمِثْلِ مَا اٰلِہٖ (۱۳۷) کا ربط یہ بتایا ہے کہ:

دین کے اس واضح طریقہ کو بیان کر دیا کہ آدمی اس کی نبوت کا جس کی نبوت کی دلیل قائم ہو چکی ہے اور اس میں بحث و مناقضہ نہ ہو تو اس کے بعد انہیں اسی طرح کے ایمان کی ترغیب دلائی ہے۔

تذکرہ (۱۳۶) کے بارے میں امام صاحب کی تقریر ملاحظہ ہو:

اٹنے جدلی جواب دیتا تھا تو اس کے بعد اس آیت میں اس نے
 ذکر کیا ہے اور وہ یہ ہے کہ انبیاء علیہم السلام کی بنو ست

ان کے معجزات کا ظور ہے اور جب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے

ہو گیا تو ان کی نبوت کا اعتراف اور ان کی رسالت پر ایمان

کیونکہ بعض کو قبول سے اور بعض کو رد سے مخصوص کر دینا دلیل

انقض کو موجب کر دیتا ہے اور یہ عقلاً "ممتنع" ہے اور ہی اللہ تعالیٰ

۱۱۔ اللہ کی مراد اور اس آیت کو لانے کا اصلی مقصد ہے، پس

ایزہیم، موسیٰ اور عیسیٰ علیہم السلام پر ایمان لانا کیسے جائز ہوگا

کہ ان کے شرائع منسوخ ہو گئے ہیں تو ہم یہ کہیں گے کہ سہارا

۱۔ ان میں سے تمام شرائع اپنے زمانے میں برحق تھے اس لیے

کوئی تناقض لازم نہیں آتا ہے یہود و نصاریٰ تو جو کہ یہ

کی نبوت کا اعتراف کر چکے ہیں جس سے معجزات کا ظہور مدعو کا

۱۰۸

وہاں پہنچ کر یہاں سے اچھٹے بن جھڑات کا قصد کر

ظاہر ہو گیا۔ (ج ۱ ص ۵۲۲)

صِبْغَةَ اللَّهِ (۱۳۸) کے متعلق لکھتے ہیں:

”پہلے یہ جواب گزرا اور اس چیز کا ذکر ہو چکا ہے جو اس دین کی صحت پر دلالت

کرتی ہے تو اس کے بعد اب ایسی چیز کا ذکر ہو رہا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے

کہ اس دین کے دلائل واضح اور روشن ہیں (ج ۱ ص ۵۲)

يٰۤاَيُّهَا اُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ (۱۳۱) کا نظم بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”جب ان انبیاء کے بارے میں اللہ کا مواخہ ہو چکا تو اس کے بعد یہ آیت حسب

ذیل وجوہ سے لائی گئی ہے۔

(۱) تاکہ یہ دغلا و پند اور زجر و توبیخ کا کام دے اور اس طرح وہ آیات و احادیث کے

فصل و شرف پر تکیہ نہ کر لیں کیونکہ ہر شخص کا مواخذہ اس کے عمل کی وجہ سے ہو گا۔

(۲) مصلحتوں کے اختلاف کی وجہ سے جب یہ بات لائق استنکار نہیں ہے کہ

تمہارے ذائقے بھی لعنت وہی بیوں جوان کے تھے تو اس پر کہوں ناگوار ہو رہے

مصلحتی که از این جهت میسر می شود که مردم را که در این راه

مفتی

نہ رہے ہیں۔

(۳) جن انبیاء کا ذکر ان آیات میں تھا جب ان کے طریقہ کے حسن و خوبی کا ذکر

ہو چکا کہ یہاں یہ واضح کیا ہے کہ دلیل اس طرح قائل نہیں ہوتی ہے بلکہ ہر انسان

سے اس کے عمل کے بارے میں

عج نہیں ہوگا: (ص ۵۲۷)

سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ لَوْلَا (۱۴۲) بِرِيهِ لَوْ لَمْ يَلْزَمْهُ لَوْ : .

ہو دے یہ دوسرا
وہ کہتے تھے کہ نسخ یا تو جیل کا اقتضا ہو گا یا تجبیل کا اور یہ دونوں حکیم
شایان نہیں کیونکہ حکیم یا تو قید سے خالی ہو گا یا مقید لا دوام ہو گا

سے خالی ہوا تو فعل ایک ہی بار کا متقاضی ہو گا جس کے بعد اس کے فلاح
میں ہو سکتا اور اگر قید لا دوام سے مقید ہے تو یہاں یہ ظاہر ہے کہ
کے خلاف آنے والا حکم اس کا نسخ نہیں ہو سکتا اور اگر قید دوام
سے امر کے بارے میں یہ اعتقاد رکھا جائے کہ وہ دائماً باقی رہے گا۔
وہ کوئی ایسا لفظ لائے جو اس کے ہمیشہ باقی رہنے پر دلالت کرے

خ کر دے تو یہ ایسا جاہل ہو گا جس کے لیے یہ بات بعد میں ظاہر
ہو یہ جانتا تھا کہ یہ حکم ہمیشہ باقی نہیں رہے گا جبکہ اس نے ایسا لفظ
اس کے ہمیشہ باقی رہنے پر دلالت کرتا تھا تو یہ تجبیل ہو گی، اس سے
یا تو جیل کا مقتضی ہو گا یا تجبیل کا اور یہ دونوں باتیں اللہ تعالیٰ

محال ہیں اس لیے اس کی جانب سے نسخ بھی محال ہوا، اس لیے
حکام میں آنے والے نسخ کا باطل ہونا واجب ہے غرض اس طرح
قدح کی وجہ سے وہ اسلام میں طعن تک پہنچ گئے پھر انہوں نے
زیادہ تقویت دی ہے کہ ہم نسخ کو مصلحتوں کے اختلاف کے وقت
دے سکتے ہیں اور یہاں تو تمام جہات اس طور پر برابر ہیں کہ وہ
ہیں اور اس کی مخلوق ہیں پس ایک سمت سے دوسری سمت میں

قبلہ کی تغیر ایک ایسا فعل ہے جو مصلحت سے خالی ہے اس لیے وہ ایک عیش
کام ہوا جو خدا کے حکیم کے شایان شائیں ہے یہ بات اس امر کی دلیل ہے کہ تغیر
اللہ تعالیٰ کی جانب سے نہیں ہے اس طرح وہ اسلام میں طعن کے درپے ہوئے۔

(ج ۱ ص ۵۲۷)

آگے امام صاحب نے ان شبہات کے جواب بھی دیے ہیں لیکن ہم ان سے
اس لیے قطع نظر کرتے ہیں کہ ہمارا مقصود یہ دکھانا ہے کہ امام صاحب کے نزدیک یہ
کلام منظم و مربوط اور اس سلسلہ بیان سے جڑا ہوا ہے جو اسلام پر یہود کے قدح و طعن
کے تعلق سے پہلے بیان ہوا تھا۔

وَكُنْ أَتَيْتَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ (۱۳۵) کا تعلق اس کے قبل کی آیت سے اس
طرح بیان کیا ہے کہ :

”اس سے پہلے دالی آیت میں اللہ تعالیٰ نے یہ واضح کیا تھا کہ اہل کتاب اس
حقیقت سے آگاہ تھے کہ یہی قبلہ برحق ہے اس کے بعد یہاں یہ واضح کیا جا رہا
ہے کہ ضد و عناد پر استمرار و دوام کی الگی اس خصوصیت میں تفسیر نہیں ہو سکتا۔“

(ج ۱ ص ۵۲۹)

لَمَّا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا لَمْ يَأْتِكُمْ بِوَحْيٍ (۱۵۱) کا نظم پورے سلسلہ بیان سے اس طرح
وضع کیا ہے :

”ہم بتا چکے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے دین محمدی کی صحت ثابت کرنے کے لیے مختلف
پہلوؤں سے جو استدلال کیے ہیں ان کی مختلف نوعیتیں ہیں بعض الزامی نوعیت
کے ہیں جیسے یہ کہ یہ دین حضرت ابراہیم کا دین ہے اس لیے اسے قبول کرنا

وَمَنْ يَرْغَبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ الْحَنِيفِ (۱۳۰) سے یہی مراد ہے۔
 برہانی ہیں جیسے قَوْلُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ
 لَنَا مِنْ عِلْمٍ وَرِسْقٍ وَرِشْقٍ وَرِشْقٍ وَرِشْقٍ (۱۳۶) اس استدلال
 و شہادت بیان کیے ہیں ایک کا ذکر کونوڈا اَوْدَنْصَارِی
 (۱) کہہ کر کیا ہے اور ان کا دوسرا استدلال انکار نسخ کے ذریعہ
 مدح ہے جس کا ذکر سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ (۱۳۸)
 شہدہ کا نہایت مفصل جواب دیا کیونکہ نبوت محمدی کے انکار میں یہود
 و انکار نسخ ہے اس لیے اس کا بہت مفصل جواب دیا جس کا خاکہ
 یُنْكَرُ (۱۵۰) پر کیا ہے اس طرح یہ کلام جس میں شبہ کا جواب دیا
 محسوس ہوتا ہے اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ اسلوب
 کے لیے زیادہ کارگاہ ہے (ج ۱ ص ۵۵۹)

اَسْمُوۡا سَتَعْبُدُوۡا بِالْصَّبْرِ وَالصَّلٰوةِ (۱۵۳) کے سلسلہ میں نظم
 ہوئے لکھتے ہیں:

آیت میں فاذکرونی کہہ کر تمام عبادات کو اور وا شکر و
 عبادت کو واجب قرار دیا تھا اس کے بعد اس چیز کو اس آیت میں
 ذکر کر کے لیے معادن ہیں یعنی صبر و صلوٰۃ اور ان دونوں کا ذکر خصوص
 ہے کہ یہ دونوں عبادات کے لیے معین ہیں (ص ۵۶۱)

ب نے ان دونوں کی حقیقت بیان کر کے ان کے استعانت کے پہلو

وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتُلُ الْفُلَا (۱۵۴) کے متعلق لکھتے ہیں:

”ما قبل آیت سے اس کا تعلق اس طرح ہے گویا یہ کہا جا رہا ہے کہ میرے دین کو قائم
 کرنے میں صبر و صلوٰۃ سے مدد چاہو پس اگر اقامت دین میں اموال و ابدان کے ذریعہ
 میرے دشمنوں سے جہاد کی ضرورت پیش آئے اور تم اسے کرو اور تمہارے نفوس تلف
 ہو جائیں تو یہ خیال نہ کرو کہ تم نے انہیں ضائع کر دیا بلکہ اس حقیقت کو جان لو کہ تمہارے
 مقتولین میرے یہاں زندہ ہیں (ج ۱ ص ۵۶۲)

وَلَتَبْلُغُنَّكُمْ بَشِيۡئِیۡ (۱۵۵) کے متعلق فرماتے ہیں:

”قفال نے اس کو اسْتَعِيۡنُوۡا بِالصَّبْرِ وَالصَّلٰوةِ سے متعلق بتایا ہے مفہوم یہ
 ہوگا کہ صبر و نماز سے مدد چاہو کیونکہ ہم تمہیں خوف و غیرہ سے آزمائیں گے اگر یہ کہاجا
 کہ اللہ تعالیٰ نے تو وا شکر و فی و لا تکفروا فرمایا ہے اور شکر مزید کا موجب ہے
 جیسا کہ فرمایا وَلَیۡنَ شُکْرُکُمۡ لَا یَزِیۡدُکُمۡ تَوَاسُّلَۃً (۱۵۶) کے بعد وَلَتَبْلُغُنَّكُمْ بَشِیۡئِیۡ
 فَمِنَ الْخَوۡفِ کس طرح لائے ہیں اس کا جواب دو طرح سے ہو سکتا ہے اول یہ کہ اللہ
 نے بتایا ہے کہ شرائع کی تکمیل ہی اتمام نعمت ہے اور یہی شکر کی موجب ہے پھر یہ
 بتایا کہ ان شرائع پر قائم رہنا محض دشمنانہ کے تحمل کے بغیر ممکن نہیں ہے اس لیے صبر
 کا حکم دنیا ضروری ہونا نیا یہ کہ اللہ تعالیٰ نے اولاً انعام کیا پھر شکر کا حکم دیا پھر ابتلا کا
 ذکر کیا اور صبر کی تعلیم دی تاکہ آدمی شاکر بن دصابر بن کا درجہ ساتھ ہی حاصل کرے
 اور اس کا ایمان مکمل ہو جائے جیسا کہ آنحضرتؐ نے فرمایا ہے کہ ایمان دو نصف سے
 عبارت ہے ایک نصف صبر ہے اور دوسرا شکر (ج ۱ ص ۵۶۴)

الَّذِیۡنَ اِذَاۤ اَصَابَتْهُمُ مُصِیۡبَةٌ قَالُوۡا (۱۵۶) کے بارے میں تحریر کرتے ہیں:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (۱۵۵) کہا تو اس آیت میں یہ بیاں کیا کہ انسان کس
کتاب ہے اور یہ بشارت کس ہے؟ (۵۶۶)

إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ الْخِزْيَانَتَانِ فِي رِجْلِ الْمُطَرِّفِ:

پہلے سے تعلق کئی دہوں سے ہے ایک یہ ہے کہ اللہ نے قبلہ بدل کر
لے کر دیا کہ حضرت ابراہیمؑ کے دین و شرائع کے احیاء سے اپنا
نام امت پر مکمل کر دے اور سہی بن الصفا والمروہ بھی ابراہیمؑ کے
دوں میں ہے جیسا کہ بنائے کعبہ کے واقعہ میں بیان کیا گیا اور
انہی پہاڑوں کے درمیان سعی کی تھی اور جب معاملہ اس طور پر
حکم کو اس آیت کے بعد رکھا۔

جب اللہ نے یہ فرمایا کہ وَكُنْتُمْ أَشْجَارًا شَاهِدَةً لِّرَبِّكُمُ الْخِزْيَانَتَانِ
اور ان دونوں کو شہادت اس لیے بنایا کہ یہ دونوں حضرت ہاجرہ اور
اس کے آثار اور یادگاروں میں ہیں اور ان دونوں کو یہاں زماں
پڑا۔

یہ ہے کہ اللہ کی تکلیفات کی تین قسمیں ہیں۔ ایک وہ جس کے حسن کا
بہا ہی میں کر دے، اس قسم کو پہلے یہ کہہ کر بیان کیا کہ اَذْكُرْ نِعْمَتَ اللَّهِ
شُكْرًا وَحَمْدًا وَلَا تَكْفُرْهُنَّ فَإِنَّ كُفْرَهُنَّ كُفْرٌ عَظِيمٌ
ساتھ کرنا، شکر پر مواظبت اختیار کرنا عقل کے نزدیک ایک بہت
بڑی چیز ہے جس کے قبیح کا فیصلہ عقل ادلا کر دے مگر
کہ وہ شریعت کا حکم ہے اس کا حق ہونا تسلیم کرنا پڑتا ہے مثلاً

آلام مصائب فقر اور محن کا انزال یہ سب عقل کے نزدیک قبیح ہے کیونکہ ان میں اللہ
کا کوئی نفع نہیں ہے بلکہ ہندے کو ان سے اذیت ہوتی ہے تو یہ چیز قبیح و مینوب کی
طرح ہے مگر چونکہ شریعت میں یہ وارد ہے اور اس کی حکمت ابتلا و امتحان بتائی گئی
ہے جیسا کہ فرمایا وَكُنْتُمْ أَشْجَارًا شَاهِدَةً لِّرَبِّكُمُ الْخِزْيَانَتَانِ اس بنا پر مسلمان اس کے بہتر اور عمدہ اور
حکمت و صواب پر مبنی ہونے کا عقیدہ رکھتا ہے تیسری قسم ان چیزوں کی ہے جنکی
حق و قبیح کا فیصلہ نہیں ہو پاتا بلکہ اسے عیب اور نفع و نقصان سے خالی سمجھا جاتا ہے
جیسے انحال حج میں سعی بن الصفا والمروہ تو اللہ تعالیٰ نے اس قسم کو پہلے دونوں
اقسام کے بعد بیان کیا تاکہ یہ تمام اقسام تکلیفی پر متنبہ نہ دے؟ (ج ۱ ص ۵۶۹)

إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا (۱۶۰) کے بارے میں لکھتے ہیں کہ:

”اس سے پہلے مرتکبین کتمان کے حق میں شدید وعید بیان کی گئی تھی اس سے ممکن ہے
لوگوں کو یہ خیال ہو کہ انہیں وعید ہر حال میں لاحق ہوگی اس لیے یہ بتایا گیا کہ
جب تو یہ واصلح کر لیں گے تو ان کا حکم بدل جائے گا اور وہ اہل وعدہ میں شامل
ہو جائیں گے۔“ (ج ۱ ص ۴۵، ۵۶)

امام رازی

اس کتاب کے شروع میں امام فخر الدین رازی کے حالات و سوانح درج ہیں اسکے بعد انکی
علمی خدمات و کمالات بیان کیے گئے ہیں اور تصنیفات کی تفصیل دی گئی ہے پھر فلسفہ علم کلام و تفسیر کے اہم
مسائل کے متعلق امام رازی کے نظریات اور خیالات کی تشریح کی گئی ہے۔

جو لوگ قرآن مجید پر فلسفیانہ حیثیت سے غور و فکر کرنا چاہتے ہیں ان کے لیے اس کتاب کا
مطالعہ بہت مفید ہے۔

مصطفیٰ صادق الرافی

از جناب ابوسفیان اصلاحی، علی گڑھ

(۲)

مصطفیٰ صادق الرافی نے معاشرتی موضوعات پر متعدد مقالات میں ان امور پر بحث و گفتگو کی ہے جس سے معاشرہ میں صلاح یا فساد رونما لے رہا ہے۔ روایات کو معاشرہ میں فروغ دینے کے حامی ہیں اور فاسد عناصر کو کھنچا چاہتے ہیں اپنے مقالہ ”المعنی السیاسی فی العید“ میں انہوں نے دین کی زندگی میں تیوہار کی خاص اہمیت ہے، مسلمانوں کا سب سے بڑا رشتہ و محبت ہمدردی و باہمی تعاون کا ایک عظیم منظر ہے، لیکن دینی دونوں قسم کی تبدیلیوں کی متقاضی ہے، عید جس طرح مسلمانوں کو شادمانی لے کر آتی ہے اسی طرح ان میں وحدت، اجتماعیت اور یکجہاں کرنا ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کا ہر ہر فرد ایک ہی وطن اور ایک ہی قوم ہے، اس سے اسلامی شان و شوکت کا پتہ چلتا ہے اور ملی جذبہ بڑھتا ہے، چھوٹے بڑے امیر و غریب سب اس دن گلے ملتے ہیں اس دن کے تصور سامنے آتا ہے، اس کا خیال ضرور رہنا چاہیے کہ اس دن خوشی سے محروم نہ رہے، کیونکہ سارے مسلمان ایک جسم کے مانند ہیں یہ

۳۷/۱۲/۱۴۰۲

ایک مقالہ میں رافی نے بتایا ہے کہ اسلام کے ماننے والوں کو مسلم کہا جاتا ہے جو شریعت اسلامی کے تمام احکام و فرائض کی پیروی کرتا ہے اور اپنی نفسانی خواہشات اور ذاتی اغراض و مقاصد کو معاشرہ کے اغراض و مقاصد پر قربان کر دیتا ہے کیونکہ اسلام کا مفہوم ہی اطاعتِ پیروی اور خود سپردگی ہے، بندہ مومن سے اس کا مطالبہ یہ ہے کہ وہ اپنی پوری زندگی اسلامی اصولوں کے مطابق گزارے اور ادب و خرافات سے اجتناب کرے، اللہ کے سامنے دن میں پانچ بار سجدہ ریز ہو، کیونکہ نماز ہی پر دین کی عمارت قائم ہے، آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے ”عماد الدین“ کہا ہے، قرون اولیٰ کے مسلمان قرآن و حدیث کو اپنا دستور حیات سمجھتے تھے اور ان کی ہدایات و تعلیمات پر عمل کرنے کو اپنے لیے باعثِ نجات و سعادت خیال کرتے تھے یہ

بندہ مومن دائرہ اسلام میں داخل ہونے کے بعد آلام و مصائب سے بے فکر ہو جاتا ہے وہ موت سے لرزہ بردار نہ رہتا بلکہ فرشتوں کی ملاقات و معانقہ کی حلاوت و لذت کے تصور میں گم ہو جاتا ہے۔ خدا کی راہ میں پیش آنے والی آزمائشوں میں گھبراتا نہیں۔

رافی نے ایک مضمون میں روزے کی حکمت و مصلحت یہ بتائی ہے کہ ایک متعینہ عرصہ تک ماکولات، مشروبات اور لذائذ سے رک جائے گا مقصد نفس کی تہذیب و تربیت ہے روزہ آدمی کی قوت ارادی کو مضبوط کرتا ہے اس کے قلب کو تقویت بخشتا ہے اور اسے اپنی نفسانی خواہشات پر قابو پانے کا عادی بناتا ہے، اسے استقلال اور ثبات قدمی عطا کرتا ہے جس کی وجہ سے آدمی دین کے ہر موقف پر اٹل رہتا ہے اور

لے وحی القلم۔ ۱۲/۲-۱۴۰۲

اس کے اندر لغزش نہیں پیدا ہوتی۔

شرہ کی اصلاح و تطہیر بھی ہوتی ہے، یہ ردائل و خباثت سے اسے
ماورجہ سے ہمدردی و مواسات کا جذبہ پرورش پاتا ہے اور ضرورت مند
کی مدد پر ابھارتا ہے یہ

الرافی کے بعض معاشرتی مقالات میں عربوں پر اظہار خیال کیا
جاتا ہے کہ وہ عرب مسلمانوں میں فکری، سیاسی اور مذہبی بیداری پیدا
کرائیں اور انگریزوں نے ان کی تہذیب و ثقافت پر جو مظالم ڈھائے
انفس تھا۔

دہ پر روشنی ڈالتے ہوئے بتایا کہ جس معاہدہ کی رو سے یہ بات
یہودی مل کر سکون سے رہیں گے بعد میں اندازہ ہوا کہ وہ عیار کی
اس کا مقصد آزاد قوم کو قتل کرنے کی سازش تھی، یہودی اس
پر آمادہ ہیں، اس لیے ان کی مدد کی شدید ضرورت ہے تاکہ
سکیں وہ سیاسی اعتبار سے ذلت و نکبت کی زندگی بسر کر رہے
ت حال پر دنیا کے مسلمانوں کو قانع نہیں رہنا چاہیے بلکہ انکی ہر
بلجیے۔

کہ وہ پوری دنیا میں ذلیل و خوار ہیں اس لیے فلسطین میں انہیں
کا حق ملنا چاہیے کیا فلسطین دنیا سے الگ تھلگ ہے؟ انگریز
ی کر رہے ہیں، ان سب کی متحدہ کوشش ہے کہ وہ فلسطینیوں کے

ضمیر اور ان کے وجود کو ختم کر دیں کیا یہودی بتائیں گے کہ آخر دنیا کی دوسری قوموں نے
انہیں کیوں اپنے ملکوں سے نکال باہر کیا؟ کیا یہودیوں کو اسلام کی طاقت و قوت کا علم
نہیں ہے، انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ مسلمانوں کے حوصلے اب بھی بہت بلند ہیں اللہ کے
شیروں کو رو باہی نہیں آتی، رافعی فلسطینیوں سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ تم کیوں خانہ
ہو؟ کیا تم نے اپنے اسلاف کی تاریخ کا مطالعہ نہیں کیا ہے، وہ دنیا کی کسی بھی طاقت
سے خائف اور مرعوب نہیں ہوتے تھے، اس وقت دشمنان اسلام کے خلاف متحدہ محاذ
قائم کرنے کی ضرورت ہے اور سارے مسلمانوں کا یہ ملی فریضہ ہے کہ وہ فلسطینیوں کی
امداد کے لیے کمر بستہ ہو جائیں یہ

مقالہ ”اللغة والدين والعادات“ میں عربوں کو اس امر کی جانب توجہ دلائی ہے
کہ زبان دین اسلام اور ثقافت ہی باوقار زندگی کی ضمانت ہیں جن کو مٹانے کے انگریز
درپے ہیں، حالانکہ انہی تینوں چیزوں سے کسی قوم کے خصوصیات و امتیازات کا اندازہ
ہوتا ہے۔ زبان افکار و خیالات میں ہم آہنگی پیدا کرنے کا ایک بہترین ذریعہ ہے۔
اس کی وسعت اور گیرائی قوم کی وسعت و گیرائی کا پتہ دیتی ہے، یہ آزادی کے راستوں
کو ہموار کرتے اور غلامی کے خاتمہ میں مدد و معاون ہوتی ہے۔

رافعی عربوں کو تلقین کرتے ہیں کہ انہیں عربی زبان و ادب کی ترقی کے لئے ہر
ممکن کوشش کرنی چاہیے تاکہ وہ شاہراہ ترقی کو پالیں اور انہیں برگ و بار لانے کے
مواقع میسر ہوں۔ قوم کی شان و شوکت میں اسی وقت اضافہ ممکن ہے جب کہ لوگوں
کے اندر آگے بڑھنے کے دلولے ہوں، ان کے مزاج اور عمل میں مطابقت ہو۔ اپنے معاملات

اور اپنے شخص سے غافل نہ ہوں۔ علاقائی زبان سے رشتہ برقرار ہے تو
اس وقت عربی زبان مختلف خطرات سے دوچار ہے، اگر اس پر قوم
کی ذلت سے دوچار ہوگی۔ حکومت کرنے کی صلاحیت اس کے اندر
اپنے اسلاف کی تاریخ سے نا آشنا ہو جائے گی اور اپنے حقوق سے
اور چیز کو اختیار کرے گی یہ

حالی کا باعث خود اہل زبان ہوتے ہیں، ان کی کمزوری سے زبان پر
راجی قوتیں سب سے پہلے کسی کو غلام بنانے کیلئے اس پر اپنی زبان
کے ذریعہ وہ اپنی سیاست و عظمت کا سکہ لوگوں کے ذہنوں میں

ب سے اہم چیز دین ہے، زبان کو دین سے قبل اس لیے رکھا گیا کہ اسی
رسائی حاصل ہوتی ہے۔ دین اسلام مسلمانوں کے اتحاد کا ضامن
یا ذات دریا برد کر کے انہیں روحانیت اور تقویٰ کی تعلیم دی اور
مایا، دین اسلام ہی ملی بیداری کا موثر ترین ذریعہ ہے۔ اس میں
وہ قوت اور کشش ہے، اولیاء اللہ کی حکومت دلوں اور ذہنوں پر
بتگی ہی سے مسلمانوں کی ذلت و رسوائی کا خاتمہ ہو سکتا ہے اور وہ
ہم کنار ہو سکتے ہیں یہ

مذہبات سے ان کی روایت و تاریخ وجود میں آتی ہے جو قومی
غیر ہوتی ہے اور ان کا شخص برقرار رکھتی ہے، قومی روایات مذہب

کی طرح موثر ہوتی ہیں اور قوموں کو ایک دائرہ میں مجتمع کر دیتی ہیں، یہ قوم کی عظمت و ذلت کی
حامل ہوتی ہیں اور اسی کی بدولت اسے اپنے بہادروں اور اصحاب علم و فن کی عظیم خدمات
اور کارناموں سے واقفیت ہوتی ہے اور اس کی وجہ سے اس کے اندر حوصلہ اور تازہ
دلولہ پیدا ہوتا ہے یہ

اسلام اور عرب ممالک | اسلام اور عرب ممالک سے متعلق مقالات بھی معاشرتی مقالات
ہی کے ضمن میں آتے ہیں، ایک مقالہ میں راقی نے اس مسئلہ کو اٹھایا کہ بیسویں صدی میں
جامعہ ازہر کے کیا فرائض ہیں؟ انہوں نے بتایا کہ جامعہ کے اساتذہ و طلبہ کا سب سے
اہم فریضہ یہ ہے کہ وہ دینی شعائر کے پابند ہوں، معاشرے کی اصلاح کے لیے فکر مند
رہیں، برائیوں کا سد باب کریں، لوگوں کو اسلام پر عمل کرنے کی دعوت دل نشین انداز
میں دیں اسلام تمام تقاضوں سے پاک اور ظاہر و باطن میں یکسانیت کو پسند کرتا ہے اللہ
کے نزدیک اصل اعتبار نیتوں پر ہوتا ہے، علمائے ازہر کو، لوگوں کے سامنے اسلام کی اصلی
و حقیقی تصویر پیش کرنی چاہیے۔ حکومت مصر کی نظر سیاسی اور انتظامی امور تک محدود ہے
اور وہ دینی امور کی جانب سے بے پروا رہتی ہے، اس کی اصلاح بھی علمائے ازہر کی
ذمہ داری ہے یہ ان کو مصر میں بڑی قدر و منزلت حاصل ہے، ان کے ارشادات کو لوگ
بسر و چشم مانتے ہیں، اس لیے انہیں حکومت کی خرابیوں کو دور کرنے میں نمایاں حصہ لینا
چاہیے اور اپنے طلبہ کو فقہی مسائل سے آگاہ کرنے کے علاوہ امت مسلمہ کی خدمت کی بھی
ترغیب دینی چاہیے۔

علمائے ازہر نبیلہ کے وارث اور کار نبوت انجام دینے پر مامور ہیں، انہیں امت

ہونا چاہیے، رفاہی کاموں میں پیش پیش رہنا چاہیے، بیسویں صدی
ضرورت ہے، اس لیے فقہ کو از سر نو اس طرح ترتیب دینا چاہیے کہ
میں آجائے۔ عصر حاضر میں قرآن کریم کے اسرار و رموز بے نقاب
ہیں اور قدیم دونوں مسائل کا حل موجود ہے۔ انہیں دینی لٹریچر اور
وہ اور رہنمائی حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔

مصری یونیورسٹی کے طلبہ اور اساتذہ کو موضوع گفتگو بنایا ہے۔
کا مذہب سے کوئی رشتہ نہیں ہے، طلبہ نے یونیورسٹی میں دینی
مذہب بنیاد لوگوں کی جانب سے شدید رد عمل برپا ہوا۔ مخلوط تعلیم کو موقوف
ت پر توجہ دینے کا مسئلہ اٹھایا گیا تو اس پر اساتذہ پرستیں اور
یا۔

مصری یونیورسٹی میں مذہبی راہروی اور یورپ کی تقلید کی توازن
پر قد غنہ ہے، جامعہ کے کارپردازوں کے خیال میں جامعہ کے
تک دینی تعلیم کا نظم ضروری ہے اس کے بعد اس کی کوئی ضرورت
نہیں طلبہ یونیورسٹی کے ذمہ داروں کی اس اسکیم کو ناکام بنادیں گے
میں عرب اقوام کے متعلق بتایا کہ اب ان کے اندر یہ شعور پیدا
سیاست اور مغرب کی اندھی تقلید سے باز رہیں کیونکہ وہ سمجھنے لگے
قریباً دسیسہ کاری اور مادیت ہے، اہل مغرب کے قول و عمل میں
یورپ کی قید و بند سے آزاد ہونا چاہتے ہیں یہ

ایضاً ۳/۱۸۴ ایضاً ۳/۱۹۸۔

عربوں کی ترقی کا اصل دار و مدار فوچنیوں پر ہے ایک اسلام پر اور دوسری چینز
عربی زبان ہے وہ اس حدیث کو بھی نقل کرتے ہیں ایک وقت آئے گا کہ امت مسلمہ کو
دوسری قوموں سے ہزیمت اٹھانی پڑے گی اور وہ ان کے خلافت پر پڑیں گی اور انہیں
نقہ تر بنالیں گی، صحابہ کرام نے پوچھا کہ اس وقت ہماری تعداد کیا ہوگی؟ آپ نے بتایا
کہ اس وقت تم تعداد میں بہت زیادہ ہو گے، لیکن تمہاری حیثیت سیلاب میں بہنے والے
خس و خاشاک کے مانند ہوگی۔

اس وقت مغربی قوموں کے غلبہ و استیلا سے مسلمانوں کا یہی حال ہو گیا ہے یورپ
کی اندھی تقلید نے ان کے امتیاز و شخص کو ختم کر دیا ہے جس کا علاج یہ ہے کہ وہ مادیت کے
فریب سے نکل کر اسلام کے حصار میں داخل ہو جائیں تاکہ موجودہ اخلاقی و معاشرتی بحران
سے انہیں نجات ملے یہ

ادبی مقالات | رافعی کے ادبی مقالات بھی اہمیت کے حامل ہیں یہ اسلامی رنگ میں رنگے
ہوئے ہیں ان میں غیر اسلامی افکار و خیالات کا مدلل جواب دیا ہے اس کی وجہ سے انہیں
اپنے معاصر ادیبوں کی برہمی کا سامنا کرنا پڑا۔

رافعی نے اپنے ایک مقالہ میں ادب کی یہ تعریف کی ہے کہ وہ ذہن انسانی کی ایک
پیداوار ہے، جب انسان کے ذہن میں کوئی خیال پیدا ہوتا ہے تو وہ اسے لفظی جامہ پہناتا
ہے، ادب ایک طرح سے خیال کی تشریح و تبیین ہے جس میں بڑی قوت و طاقت ہوتی
ہے، ادیب اپنے جذبات کو نہایت حسین و جمیل انداز میں پیش کرنے کی کوشش کرتا
ہے، اسی کے ذریعہ وہ علم و فن کی دنیا میں پہچانا جاتا ہے وہ مختلف صلاحیتوں کا مالک

ملہ وحی القلم ۳/۲۰۳ ایضاً ۳/۲۲۴۔

عانی کی ترسیل میں اس کے یہاں ابہام نہیں ہوتا، وہ چمنروں کے
نہرائی سے تجزیہ کرتا ہے۔ ایک عام شخص کی طرح ادیب بھی آلام و
سے گزرتا ہے لیکن فرق یہ ہے کہ وہ اپنے جذبات و احساسات کو
قرطاس پر منتقل کرتا ہے، کائنات کی ایک مخصوص انداز میں توضیح و
تجہیل میں اپنے ساتھ دوسروں کو بھی شامل کر لیتا ہے ادیب
ہے۔ وہ ادکار و خیالات کی دنیا میں مستقل اضافہ کرتا ہے اور بے رنگ
کے رنگ بھرتا ہے اور مغایہ و مطالب کے مختلف پہلوؤں کو

سے بھی بحث کی ہے کہ ایک عالم اور ادیب میں کیا فرق ہے؟ وہ
خیالات کا مجموعہ ہوتا ہے اور ادیب افکار و خیالات کے ساتھ ساتھ
بھی حامل ہوتا ہے۔ علماء کے افکار و خیالات میں کوئی امتیاز نہیں
اپنی انفرادیت ہوتی ہے وہ اپنی تحریروں سے پہچانا جاتا ہے اور
بقوتوں کا پتہ چلاتا ہے اور اپنی فکر سے زندگی کا تجزیہ کرتا ہے یہ
بے اپنے وقت کا سب سے بڑا انسان ہوتا ہے۔ وہ اپنی اگلی نظری
کی وجہ سے لوگوں میں ممتاز ہوتا ہے، حسب و نسب کے گھردلوں
سے بلند ہوتا ہے انسانی زندگی اس کا معیار و محور ہے یہ

اور شاعری کے متعلق بھی اپنے خیالات پیش کیے ہیں، شعر کو وہ
وہدایت کا نام دیتے ہیں، اس سے اشیاء کی حقیقت معلوم ہوتی ہے۔

لے ملاحظہ ہو ۲۵۰/۳ ایضاً ۲۵۱/۳ ایضاً ۲۵۳/۳۔

اب یہ شاعر کی صلاحیت پر منحصر ہے کہ وہ کس حد تک چیزوں کی تہ میں اتر کر ان کا پتہ
چلاتا ہے، ایک عام شخص اور شاعر میں وہ یہ فرق بتاتے ہیں کہ جو چیز عام آدمی کے ہاتھوں
میں بے جان دکھائی دیتی ہے، وہی چیز جب شاعر کے ہاتھ لگتی ہے تو ایسا محسوس ہوتا
ہے کہ اس میں جان آگئی ہے۔

لیکن شاعر اور عام آدمیوں کے ذہن، قوت احساس اور ادراک میں واضح فرق
ہوتا ہے، حالانکہ دونوں ایک ہی معاشرہ اور ایک ہی دنیا میں ہوتے ہیں، گلاب کے پھول
کو دونوں دیکھتے ہیں لیکن دونوں کے دیکھنے میں بہت فرق ہے، عام انسان اسے صرف
دیکھتا اور سوگھتا ہے لیکن شاعر اس میں حسن کے مختلف پہلو تلاش کر لیتا ہے اور اس
حسن میں دوسروں کو بھی شامل کرنے کی کوشش کرتا ہے، وہ انسان کو تنگنائیوں سے
نکال کر وسیع فکری میدان میں لاکھڑا کرتا ہے تاکہ وہ قدرت کی صناعتی اور اس کے
عجائب سے پوری طرح لطف اندوز ہو سکے، شاعر اسرار و حقائق تک لوگوں کو پہنچاتا ہے
اور معاشرہ کی رہنمائی کرتا ہے یہ

خود شاعری کے حسن و قبح کو پرکھنے کے لیے رافعی تنقید کو ضروری بتاتے ہیں، نقاد
شعر کی خامیوں کو خوبویوں کو سامنے لاتا ہے، بلند پایہ اور فرو تر شاعری کی پرکھ کر لیتا ہے
اس کی وجہ سے ایک عام قاری کو بھی شاعری کے حسن و قبح کا پتہ چل جاتا ہے یہ

رافعی نے ایک مقالہ میں جدید شاعری کے معمار اسمعیل پاشا صبری کی شاعری کی
قدر و قیمت پر بحث کر کے دکھایا ہے کہ وہ دوسرے شاعروں کے مقابلے میں حقیقت
سے زیادہ قریب ہیں، ان کے خیالات میں جذبات کی آمیزش بھی ہوتی ہے اور ان کا

لے وحی القلم ۲۴۴/۳ ایضاً ۲۴۴/۳ و ۲۴۵/۳ ایضاً ۲۸۰/۳۔

نہا ہے وہ دل شکستہ ہونے کے باوجود ہر وقت مسکراتے تھے
مکاپہ لگانا شکل ہوتا تھا انہیں خلوت پسند تھی۔

ی شاعری میں صبری کا درجہ بلند ہے، کیونکہ ان میں ان کے قلبی
چیز اعلیٰ شاعری کی ضامن ہوتی ہے یہ

برائیم موٹھی اور عجبہ کو عام مصری شعرا سے برتر قرار دیتے ہیں
کا شعری ذوق عمدہ ہے، صبری کے یہاں جذبات کی حقیقی عکاسی
ظرفی اور عجبہ کے یہاں فکر و بصیرت ہے، صبری کے اچھے
نکے بجائے ان کی حسن بینی کا نتیجہ بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ
شعرا پر فوقیت حاصل تھی اور اس میں شک نہیں کہ صبری

م کو بھی زبان و بیان اور اسلوب کے اعتبار سے ایک اچھا شاعر
اعتراں بھی کیا ہے مگر ان کی شاعری میں تاریخی واقعات کا ذکر
شاعر کہلاتے ہیں، لیکن رافعی کے نزدیک اس سے شاعری کے
ہوتے کیونکہ شاعری کو تو انسانی ذہن کے خیالات کی ترجمان
مسائل حیات کو محیط ہوتی ہے یہ

میں پہلو اس لیے نمایاں ہے کہ جب ابوالعلاء معری کا دیوان
میں نے اس کا بیشتر حصہ یاد کر لیا تھا۔ لیکن معری کے یہاں جو
لفظ کی رسائی وہاں تک نہیں ہو سکی ہے، حافظ کے کلام معری

ایضاً ۳/۲۱۲ ۳۱۶/۳ ۳۱۸/۳

کے علاوہ بارودی کا اثر بھی ہے یہ حافظ کی شاعری زبان و بیان کے لحاظ سے قابل قدر
ہے مگر فلسفیانہ شاعری کی طرح ان کی غزلیہ شاعری میں بھی کوئی انفرادیت نہیں البتہ
ان کی مدحیہ شاعری میں حقائق ملتے ہیں یہ

رافعی نے مشہور شاعر شوقی پر بھی اظہار خیال کیا ہے۔ وہ مصری زندگی کے
مختلف پہلوؤں پر نغمہ سرا ہوئے، اگر یہ کہا جائے کہ مصر نیل اور قاہرہ کا دوسرا نام شوقی
ہے تو یہ مبالغہ نہ ہوگا۔ مصر کے شعرا میں ان کی حیثیت وہی ہے جو سورج کے سامنے
چراغ کی ہوتی ہے، شوقی کی شاعری میں جو عظمت و وسعت ہے وہ دوسروں کے یہاں
مفقود ہے کیمت کے لحاظ سے بھی ان کی شاعری دوسروں سے کہیں زیادہ ہے اسی لیے
اہل مصر ان کی عظمت کے قائل ہیں، وہ ابو تمام، بختری، معری، ابن رومی اور دوسرے
شعرا کے خوشہ چیں ہیں۔ کبھی وہ ان کے برابر اور کبھی ان سے آگے نکل جاتے ہیں۔ وہ
متنبی کا تتبع نہیں کرتے یہ

شوقی کے اکثر قصائد میں غضب کی موسیقی ہے، لیکن ان کی شاعری عیوب سے خالی
نہیں۔ اس کا ایک حصہ پڑھ کر گرائی محسوس ہوتی ہے، تکرار کی کثرت بھی گراں معلوم
ہوتی ہے۔ ایک ہی شعر قدرے رد و بدل کے ساتھ مختلف قصائد میں پایا جاتا ہے مثلاً

وانما الائم بالاخلاق ما بقیت فان هجو ذہبت اخلاقهم ذہبوا

یہی شعر معمولی رد و بدل کے ساتھ تین جگہ اور آیا ہے۔

وانما الائم بالاخلاق ما بقیت فان تولت مضوا علی آثارها قلنا

لہ دجی القلم ۳/۲۲۱ ۳۲۶/۳ ۳۳۱/۳ ۳۳۴/۳ ۳۳۷/۳ ۳۴۰/۳ ۳۴۳/۳

۳۶۳/۳ ۳۶۴/۳ ۳۶۵/۳ ۳۶۶/۳ ۳۶۷/۳ ۳۶۸/۳ ۳۶۹/۳ ۳۷۰/۳ ۳۷۱/۳ ۳۷۲/۳ ۳۷۳/۳ ۳۷۴/۳ ۳۷۵/۳ ۳۷۶/۳ ۳۷۷/۳ ۳۷۸/۳ ۳۷۹/۳ ۳۸۰/۳ ۳۸۱/۳ ۳۸۲/۳ ۳۸۳/۳ ۳۸۴/۳ ۳۸۵/۳ ۳۸۶/۳ ۳۸۷/۳ ۳۸۸/۳ ۳۸۹/۳ ۳۹۰/۳ ۳۹۱/۳ ۳۹۲/۳ ۳۹۳/۳ ۳۹۴/۳ ۳۹۵/۳ ۳۹۶/۳ ۳۹۷/۳ ۳۹۸/۳ ۳۹۹/۳ ۴۰۰/۳

وینا ہب غنم اسرم حین تذہبہ

بقائلا ذل الخلاق لم تصبہ

شاعری خصوصیات پر بھی رافعی نے روشنی ڈالی ہے اور اسے عربی شاعری

کیب کا موجود قرار دیا ہے، وہ کہتے ہیں کہ بعد کے شعرا نے اس کی پیروی

ی میں اضافے کیے، اس کا نام ہمیشہ باقی رہے گا، اس کے یہاں

کی کثرت اور بلاغت کی خوبیاں گونا گوں ہیں۔

اپنی محبوبہ کو بیضۃ الخدر کہہ کر جس انداز سے اس کی تعریف کی ہے

بیضۃ الخدر کی ترکیب سے محبوبہ کے حسن و جمال کے علاوہ یہ بات بھی

کے ارد گرد پہرہ رہتا ہے، چنانچہ آگے کہتا ہے۔

علیٰ حرا صاویس و ن مقبلی

گزہ کر میری اس تک رسائی ہوئی اور کچھ لوگ مجھے خاموشی سے قتل کر دینا

مقالہ سے امرؤ القیس کو سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔

دیوان "الملاح الناعمہ" کے حوالہ سے ان کی شاعری پر روشنی

کے لحاظ سے انجینئر تھے، لیکن ان کے شاعرانہ کمالات کے سامنے انکی

ی بھی وجہ ہے کہ جدید شعراء میں انہیں نمایاں درجہ حاصل ہوا۔

نے متشاعر اور شاعر کا فرق بھی واضح کیا ہے، شاعر کے یہاں جو حقائق

یات۔ بیروت۔ دار الکتاب العربی (بدون تاریخ)۔ ۱/ ص ۴۴۴ صفحہ ۱۵۵۔

مرؤ القیس۔ دار بیروت۔ بیروت۔ ۱۹۵۵ء۔ ص ۳۹۔

اور قلبی کیفیات پائی جاتی ہیں وہ متشاعر کو کہاں نصیب ہوتی ہیں، علی محمود طہ واقعی شاعر

تھے، انہیں حسن و قبح کی تمیز کا پورا ملکہ حاصل تھا، ان کی طبیعت کی بلندی اور فکر کی رفعت

ان کی شاعری میں نمایاں ہے۔

گورافعی نے علی محمود طہ کی شاعری میں روح عصر کے نقدان کا ذکر کیا ہے، تاہم

انہوں نے اس کی متعدد خصوصیات بھی بتائی ہیں وہ ان کے مخصوص لہجہ، خوبصورت

انداز بیان اور منظر نگاری کے مداح ہیں اور کہتے ہیں کہ علی محمود طہ کے یہاں شوقی، بارودی،

حافظ۔ صبری۔ مبینی۔ بختری۔ ابن رومی وغیرہ کا رنگ و آہنگ ملتا ہے۔

رافعی نے ابو تمام کے متعلق ابن خلکانؒ اور بعض دوسرے مصنفین کے بیان کی

تصحیح کی ہے۔

رافعی کے مقالات کا دوسرا مجموعہ تحت درایت القرآن ہے جو ۴۲ مقالات پر

مشتمل ہے، اس میں قدیم اور جدید نظریات و افکار زیر بحث آئے ہیں۔ طوالت کے

خوف سے یہاں صرف دو مقالوں کے مشمولات کا ذکر کیا جاتا ہے، وہ طہ حسین کی یادہ

گوئیوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"طہ حسین نے قرآن کریم کی شان میں جو گستاخیاں کی ہیں وہ دراصل قرآنی اسباب

سے ان کی عدم واقفیت کا نتیجہ ہے، ان کے خیال میں توریت اور قرآن کریم میں

حضرت ابراہیمؑ اور حضرت اسماعیلؑ کا جو ذکر ہے وہ نہ ان کے وجود کو تاریخی طور پر

ثابت کرنے کے لیے کافی ہے اور نہ مکہ میں ہجرت کر کے آباد ہونے کے لیے، ان کے

نزدیک یہ بات عرب و یہود میں تعلق اور اسلام و یہودیت میں رابطہ کو ثابت

لحمی القلم۔ ۳/ ۲۲۵ء ایضاً۔ ۳/ ۲۲۴ و ۲۲۹ء ابن خلکان۔ و فیات الاعیان۔ مکتبہ النهضة

المصریہ قاسرہ (بدون تاریخ)۔ ۱/ ۳۳۲۔ ۳۳۱ء وحی القلم۔ ۳/ ۲۲۴۔ ۲۵۱۔

ظہر حسین "ان یعد ثنا" کا لفظ استعمال کرتے ہیں جس سے یہ
 انسانی کلام ہے۔ مستشرقین اور ان کے ہم نواؤں کا بھی یہی خیال ہے
 اللہ علیہ وسلم کا کلام ہے، لیکن دشمنان اسلام کے ان بے بنیاد خیالات
 نہیں کر سکتے کیونکہ قرآن کریم میں مذکورہ بالا دونوں نبیوں کا ذکر موجود
 ہے "وَاِذْ يَرْفَعُ اِبْرٰهٖمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَاِسْمٰعِیْلُ مَکَرُ
 ر سے یہ ماننے کو تیار نہیں کہ یہ دونوں نبی تھے جنہوں نے مکہ
 دیواریں اٹھائیں اور خانہ کعبہ کو تعمیر کیا۔ اس کے ثبوت میں وہ
 پیش کرتے ہیں۔

تاریخی نصوص سے یہ ثابت ہے کہ عرب اور یہود میں کوئی عداوت
 نہ تھی اور زبان ایک تھی، اس کے باوجود مستشرقین کہتے ہیں کہ عرب
 ان کے متعلق معلومات یکسر معدوم ہیں۔ جب کہ انہیں یہود کے
 نے اور اپنی بات کے لغو اور افسانہ ہونے کا علم اچھی طرح ہے
 رافعی نے بتایا کہ اسلام سے ظہر حسین کی عداوت تین طرح کی ہے
 قرآن کریم ایک تراشیدہ کتاب ہے جو زور و تنزیل ہے اور نہ
 ایک سیاسی آدمی تھے، رسالت و نبوت سے آپ کو کوئی واسطہ
 ہے کہ صحابہ کرام، تابعین اور تبع تابعین نے سب کچھ خواہشات
 یہ باتیں ظہر حسین اس لیے کہتے ہیں کہ وہ خود جھوٹے ہیں اور

دوسروں کو بھی اپنا ہی جیسا تصور کرتے ہیں۔

ظہر حسین کا یہ بھی خیال ہے کہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے امیہ ابن ابی الصلت کی
 شاعری سے استفادہ کیا اور قرآن کریم کو منظوم کرنے میں آپ نے ان سے مدد لی۔ یہ بات
 انہوں نے مستشرق ہوار کے حوالہ سے کہی ہے۔ ظہر حسین کی اسی طرح کی نہایت لغو اور
 پر باتیں نقل کر کے رافعی نے ان کی مدلل تردید کی ہے اور بتایا ہے کہ ظہر حسین کی باتوں میں
 سخت تضاد ہے۔

اسلوب مصطفیٰ صادق الرافی فرانسیسی زبان بھی کسی قدر جانتے تھے مگر یہ واقفیت نہ
 جاننے کے برابر تھی۔ اس لیے انہوں نے عربی کے علاوہ کسی اور زبان سے کوئی استفادہ نہیں
 کیا۔ ان کی نظر میں صرف جاحظ، ابوالفرج اصفہانی اور عبد اللہ بن مقفع تک محدود رہی اور
 وہ قدیم ادب اور قدیم اسلوب کے دلدادہ تھے اور یورپ اور امریکہ کی زبانوں کے شدید
 مخالف تھے، اسی شدت کی وجہ سے وہ جدید افکار و خیالات کی تردید میں کہیں کہیں حد سے
 تجاوز کر گئے ہیں۔ تاہم اس کے باوجود بھی انہوں نے اسلام کی قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔
 مصطفیٰ صادق الرافی کی زبان کی سلاست و دلکشی اور اسلوب بیان کی لطافت و
 دلاویزی کا اندازہ درج ذیل اقتباس سے لگایا جاسکتا ہے۔

«کما تطلع الشمس بانوارها فتجری بنور الضوء المسمى النهار۔ یولد
 النبی فیوجد فی الانسانية بنور المشرق المسمى بالدين وليس النهار الا نقطة
 الحياة تحقق اعمالها وليس الدين الا نقطة النفس تحقق فضائلها۔
 والشمس خلقها الله حاملة طابعة الا لاهی فی عملها للمادة تحول به

سبحانہ اللہ حاملاً مثل ذلک الطایف فی عملہ للروح تتر فی فیہ و تسبحو
النضوء من الشمس فی قصۃ الہدایۃ لکون فی کلام من النور
النبی فی قصۃ الہدایۃ الانسان لکون فی نور من الکلام
صدق الرافعی کے مقالات پر قرآن و حدیث کے اثرات نمایاں ہیں انھوں
ورنما لفین اسلام کے شبہات و اعتراضات کی تردید کو اپنا موضوع بحث
ت سے وہ ایک علمی شخص ہیں لیکن مختلف جرائد و رسائل میں برابر لکھتے
وقت ان کے یہاں صحافتی انداز بھی پیدا ہو گیا ہے، ان کی تنقید میں
لب ہے، عقاد اور طہ حسین وغیرہ پر جب نقد کرتے ہیں تو انکال و
باتا ہے، ایسے موقع پر وہ جذبات کی طغیانی میں بہہ جاتے ہیں اور اعتدال
رکھتے۔

مکملہ حیاۃ الرافعی - ص ۱۵۲-۱۵۳۔

مقالات شبلی

مذہبی ادبی، تعلیمی، تنقیدی، تاریخی اور قومی و اخباری مضامین کا مجموعہ آٹھ
میں دو جلدوں میں مولانا کے فلسفیانہ اور سوانحی مقالات بھی شامل ہیں
کے ادبی مضامین پر مشتمل ہے، اس میں عربی زبان شعر العرب، فن بلاغت
وہ ایک مضمون میں عربی اور فارسی شاعری کا موازنہ بھی کیا گیا ہے۔

۳ روپے، دوم ۱۵ روپے، سوم ۲۵ روپے، چارم ۲۵ روپے

پنجم ۲۰ روپے، ہفتم ۲۰ روپے، ہشتم ۳۵ روپے

”منہج“

خانقاہی نظام تعلیم اور اصلاح نسواں اردو شاعری کے پس منظر میں

از ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط، دارودہ

اسلام کا آغاز درس و تدریس سے ہوا ہے۔ رسول امی ”فاضل مکتب حرا“ نے
دانشگاہ حرا سے درس اقرار لے کر جاہل و وحشی اور بکمرٹے ہوئے ناتواں شیعہ قبیلوں کی
تربیت کی اپنے آپ کو مشکلات اور سختیوں میں ڈالا اور اس ذمہ داری کو پورا پورا
نبھایا، یہ کوشش اللہ کے فضل سے ایسی بار آور ثابت ہوئی کہ ان غیر مذہب قبیلوں
کے اندر سے اعلیٰ فطری اوصاف سے متصف ”تمذیب گر“ صحابہ کرام کا ایک گروہ وجود
میں آیا، جنھوں نے ابنائے قوم کو تمذیب کا لباس فاخرہ پہنا کر اللہ کے محبوب بندوں
کی صف میں لا کھڑا کر دیا۔ آپ کی تربیت و اصلاح کا یہ عمل صرف مردوں کی ذات
تک ہی محدود نہیں تھا بلکہ آپ نے طبقہ نسواں کا بھی اس معاملے میں کافی خیال رکھا
کیونکہ یہ اگر سنورتی ہیں تو سارا عالم سنورتا ہے۔ چنانچہ رسول مقبول حضرت محمد صلی اللہ
علیہ وسلم نے مردوں کے ساتھ ساتھ عورتوں کی ایسی تربیت یافتہ جماعت تیار کر لی تھی
جو گھر تو گھر میدان کارزار میں بھی عمل کا بہترین نمونہ بنیں۔ ان آب گینوں کو آپ نے
اپنی تربیت خاصہ سے ایسا معلم بنا دیا تھا کہ مردوں نے بھی ان کے آگے زانوئے تلمذتہ
کرنے میں فخر محسوس کیا۔ سماج و معاشرے میں کل تک جو عورت ذلت کی نگاہ سے

ت دو قار کی بلندیوں پر فائز ہوئی، آپ کی تربیت نسواں کا یہ اثر
 دلیوی بن گئی۔ آپ نے عورتوں کے جوہر اصلی کو نمایاں کر کے اس کی
 خزانچہ خذف ریزہ سمجھی جانے والی عورت جو ہر آبدار بن کر سماں میں
 نسواں کی تربیت و اصلاح از داج مطہرات کی معرفت کیا کرتے تھے۔
 جیسا جیسا ماضی کے دھند لکوں میں بڑھتا چلا گیا، اصلاح و تربیت
 بنی گئی، بالآخر مدارس و درسگاہوں سے ہٹ کر اپنی خانقاہوں
 م کو چلایا، اس میں کوئی منظم، باضابطہ اور مجوزہ نصاب نہیں تھا۔
 اور ادا اشغال و مراقبہ، صوم و صلوٰۃ اور قرأت قرآن جیسے امور تھے
 کرائی جاتی تھی، جس کی وجہ سے خانقاہوں میں تقشف اور تکرر کی
 قی۔ اس بوجھل فضا کو مباحات کے دائرے میں ہنسی مذاق اور
 شگوار بھی بنایا جاتا تھا۔ اس نوع کے کئی واقعات مسیح الامت حضرت
 صاحب کے ملفوظات میں بیان ہوئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے
 راح نفس کے لیے یہ بزرگان دین کوشاں تھے وہاں عورتوں کی تربیت
 ہوتی تھی۔

لومنت خلق پر ہوتی ہے اور صوفیائے کرام خلق پر حکمرانی کرتے ہیں
 یخ کے زور پر تو ہو سکتی ہے لیکن خلق کی اصلاح مجاہدے اور ریاضت کے
 نفوس انسانی کے اخلاق و کردار کی تہذیب و تعمیر اس عالم رنگ
 م ہے۔ اگر زیر تربیت طبقہ جاہل اور سادہ لوح عوام کا ہو تو اصلاح
 بتاتا ہے۔ لیکن انسانیت کا سب سے اہم اور مقدم فریضہ یہی ہے۔

اسی لیے بزرگان دین نے اس کام کو بحسن و خوبی انجام دینے کے لیے مختلف طریق کار استعمال کیے۔
 عوام کی اصلاح کے لیے مشائخ نے سب سے پہلے اس بات کا جتن کیا کہ
 ابنائے قوم کی مقامی زبان کو وسیلہ اظہار بنایا اور اپنی تعلیمات کو مقامی رنگ ثقافت
 میں پیش کرنے کی سعی فرمائی یہ محض ضرورت تھی مقصد نہیں تھا۔ آج جب ہم صوفیائے کرام
 کی تعلیمات میں مقامی اثرات کا جائزہ لیتے اور انہیں مقصد کے خاتمے میں رکھ کر دیکھتے ہیں
 تو ہمیں ان کی تعلیمات میں کجی اور شریعت سے دوری نظر آتی ہے۔

ہندوستان میں صوفیائے کرام نے یہاں کی عوامی زبان کو وسیلہ اظہار بنا کر اپنی
 تعلیمات کو فروغ دیا، یہی وجہ ہے کہ اردو ادب و زبان کی نشوونما میں خانقاہوں کی خدمات
 نظر انداز نہیں کی جاسکتیں۔ شاعری کی نشوونما تو خانقاہوں ہی میں ہوئی۔ اذان و تکبیر
 کی آواز سے اس کے کان یہیں آشنا ہوئے۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو کی لوریاں اسے یہیں
 سنائی دیں۔ اللہ والوں نے قصے کہانیاں اسے یہیں سکھائے۔ ”آکھ مچولی“ اور ”بھگروہی“
 جیسے کھیلوں میں اسے رجھایا گیا، لبھایا گیا اور جب یہ سیاہی ہو گئی تو مجاز و حتی کے پردوں
 میں اسے عشق کے رموز سمجھائے گئے اور نت سہاگن بنی رہنے کے لیے ”سہاگن ناموں“،
 ”سکھن ناموں“، ”اور لگن ناموں“ سے اس کی گود بھری گئی، غرض کہ اردو شاعری کو بنانے،
 سنوارنے اور اس کے صوری و معنوی حسن کو بڑھانے کے لیے خانقاہوں میں کوششیں کی گئیں۔

بنت الادب شاعری کی تحسین و تہذیب کی طرح بنات قوم کی اصلاح و تربیت
 کی فکر بھی خانقاہوں میں پروان چڑھی، مشائخ و صوفیہ نے تعلیم نسواں کے لیے ان ہی کی
 زبان اور ان ہی کے مزاج و پسند کا خیال رکھا انھوں نے پند و مواظب کے بوجھل اور
 غیر موثر و غیر جاذب طریقے سے بڑی حد تک ہٹ کر پُر اثر طریقہ کو اپنایا اور کھیلوں اور

درس بنایا۔

پسند واقع ہوا ہے۔ اس کی جبلت خطا اور ذوق مزاح اسے
وسائل کی طرف راغب کرتے ہیں۔ متوازن اور منصوبہ بند
کی نعمت ہے کہ اگر یہ قوت آدمی کو نہ ملتی تو زندگی بوجھ بن جاتی۔
یائے کرام میں سب سے زیادہ ستائے گئے نبیؐ، سب سے زیادہ
میںبر اور امت کے غم کو جزو حیات بنا کر زندگی گزارنے والے
بھرم کم ذمہ داریوں کو قبول کرنے کے زندگی کے نقشے میں مسکرائے ہوئے
رائض حیات کے افکار سے شکن آلود چہروں کو تبسم ریز کرنے کے
میں شریک ہوتے تھے اور خود میں کہ دوسروں کو ہنسایا کرتے
کا ایک مقصد تربیت بھی ہوا کرتا تھا۔ چنانچہ آپؐ نے تیر اندازی
میں حضرت رافع اور حضرت سلمہ بن اکوع جیسے تیر انداز تیار
کے عرب میں مشہور تھے پس کھیلوں کے اس مقصد کے پیش نظر
علیم کو کنا پڑا:

ی کو صرف کھیل کے ذریعہ دور کیا جاسکتا ہے

(Stanley) کے نزدیک "کھیل کے ذریعہ تجربات حیات کا

سطح کے "Cathartic نظریے کے مطابق "کھیل کے ذریعہ

S. S. MATHUR: EDUCATIONAL PSYCHOLOGY
1974-P-72-

BHATIYA & BHATIYA: THE PRINCIPLES OF

TEACHING DELHI-P.204

بچوں کی بری عادتوں کو ختم کیا جاسکتا ہے

مندرجہ بالا فلاسفہ قدیم و جدید کے یہاں کھیل "اصلاح" کا ایک ذریعہ قرار پاتا ہے۔
صوفیہ کلام نے بھی اصلاح نسواں کے لیے "کھیل" کو کبھی ایک وسیلہ بنایا ہے۔ چنانچہ علامہ گجرات
کے صوفی کبیر حضرت شاہ علی محمد جوگامدہنی (م ۱۵۶۵ء) کی کتاب "جواہر اسرار اللہ" میں
ایک نظم ملتی ہے۔ اس میں آنکھ مچولی کے کھیل کے ذریعہ تربیت نسواں کے پہلو نکالے گئے
ہیں۔ علی محمد جوگامدہنی کا سارا کلام واردات قلبی اور "معرفت نفسہ" کی تفسیر ہے۔ وہ تصوف
کے حقائق کبھی تو ابہام کے پردوں میں پیش کرتے ہیں کبھی قصے کہانیوں میں کبھی پتلی کے
رنگ میں "صبغة اللہ" کی دعوت دیتے ہیں اور کبھی آنکھ مچولی کے کھیل میں عرفان ذات میں
پردوں کو آنکھوں سے ہٹانے کی کوشش کرتے ہیں۔ متذکرہ پوری نظم میں خطاب عورت کی طرف
سے ہے اور جگہ جگہ یہ بات سمجھائی گئی ہے کہ ذات حقیقی کو اپنے کے لیے دنیا کی ساری چیزوں
سے نظریں ہٹانی ہوں گی، یہاں تک کہ اپنے آپ کی بھی نفی کرنی ہوگی، ایک وقت آئے گا کہ
پھر ہم اپنے ساتھی کو بوجھ (سمجھ) لیں گے، جو ہماری شہ رگ سے بھی قریب ہمارے اندر
چھپا ہوا ہے۔

ہوں تجھ بوجھوں میرے ساتھی

کہہ کس آنکھی یہ توں باقی (جواہر اسرار اللہ، تملی، ورق ۴۴ الف)

اسی کھیل کو بیدردکن کے مشہور بزرگ صوفی حضرت شاہ ابوالحسن (م ۱۶۳۵ء)

نے بھی اصلاح نسواں کے لیے وسیلہ درس بنایا ہے۔ انھوں نے اپنی تصنیف "سکھ انجن" میں

مختلف اسباق ہی تیار کر لیے ہیں۔ اس کھیل کی توضیح شاہ ابوالحسن نے یوں کی ہے

S. S. MATHUR: EDUCATIONAL PSYCHOLOGY - P. 72

پکڑ کر پوری قوت کے ساتھ گول گھومتی ہیں۔ یہ اصلاً ہمارا شترین کھیل ہے اور عورتوں میں از حد مقبول۔ برادران وطن کے یہاں اسے مذہبی تقدس حاصل ہے، صوفیائے کرام نے عورتوں کی اس کھیل سے دلچسپی دیکھ کر اسے وسیلہ تربیت بنالیا۔ دکن اردو میں مجھے تین پھگڑی نامے دستیاب ہوئے ہیں۔ سید اصغر علی کی کتاب ”رمزۃ العاشقین“ میں اثناعشری عقاید کو پھگڑی کھیل میں واضح کیا گیا ہے۔ شاعر نے حب علی اور حب رسول کی تعلیم دی ہے۔ دوسرا پھگڑی نامہ دکن کے قدیم شاعر فرید کا ہے، انھوں نے اسرار تصوف پھگڑی کے ذریعہ بیان فرمائے ہیں۔ مثلاً ایک شعر میں لکھتے ہیں،

آری سہیلی پھگڑی کھیل ہو ہو ہو سے دم کو جھیل لے

اس شعر میں پاس انفاس یعنی ”ذکر دم“ کی طرف اشارہ ہے۔ خانوادہ چشتیہ میں تمام اذکار میں ”ذکر دم“ کو خاص اہمیت حاصل رہی ہے۔ ذکر دم سانس اندر لیتے ہوئے ”اللہ“ اور خارج کرتے ہوئے ”ہو“ کہنے کا نام ہے۔ اس طرح سانس کی آمد و رفت میں اللہ ہو۔ اللہ ہو کی آواز بلند ہوتی چلی جاتی ہے۔ بہ آواز بلند اسے پڑھا جائے تو اسے ذکر چلی کہا جاتا ہے۔ بعض صوفیوں کے نزدیک سانس کی آمد و رفت میں اللہ۔ اللہ کا ورد بتایا گیا ہے اور بعض ”ہو ہو“ کو ترجیح دیتے ہیں، اگر ”حبس دم“ کا خیال رکھا گیا تو یہ ذکر نہایت پُر تاثیر ہو جاتا ہے۔ اب یہ حقیقت جان لینا ضروری ہے کہ پھگڑی میں چونکہ پوری قوت سے گھوما جاتا ہے اس لیے سانس پھولنے لگتا ہے اور ”ہو ہو“ کی آواز منہ سے نکلنے لگتی ہے۔ فرید نے اس نکتہ کو دھیان میں رکھ کر عورتوں کو پھگڑی کے ذریعہ ”ذکر دم“ کی مشق کرائی ہے۔

لہ فرید: پھگڑی نامہ (مخطوط) کتب خانہ سالار جنگ میوزیم حیدر آباد درق ۴ ب۔

کھیل ہو دے پیالہ کا میل ہو دے

سو بے گا پیو کی مارگ بوجے گا

لوگو آپ کو آپس میں دیکھو لے

آیات قرآنیہ و احادیث کو بھی اپنے اشعار میں سمویا ہے۔ مثلاً

لَا تَلَوْاْ اَهْلَ الدِّیْنِ کِرَانِ کُنْتُمْ لَا تَعْلَمُوْنَ (سورہ نحل آیت ۳۴)

پیش کر دیا ہے۔

د جو پیارے انجانے تو پوچھو پیارے

کا کھیل ”اِنِّیْ وَجَّهْتُ وَجْهَیْ کِی تَفْسِیْرُ اور سنت ابراہیم کی تمثیل ہے۔

لی ساری چیزوں سے آنکھیں موند کر توجہ ہٹالی جاتی ہے اور

جہ بنایا جاتا ہے اور اسے پہچاننے اور حاصل کرنے کی کوشش

نہ یہ کھیل سنت رسول کی بھی تمثیل ہے۔ ایک بار آپ نے ازراہ

کی آنکھیں بیچ بازار میں موند کر پوچھا تھا کہ بتاؤ میں کون ہوں؟

بعد میں آپ کو پہچان لیا تو فرط شوق میں اپنے کندھے حضور کے

ترندی کی اس روایت سے آنکھ پھولی کے کھیل پر استدلال

کھیل میں کم و بیش وہی امور عمل میں لائے جاتے ہیں جو حضور

تھ رکھ کر کیے تھے۔

نسوانی کھیل ہے۔ اس میں دو عورتیں ایک دوسرے کے ہاتھ

(مخطوط) ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد (مخلف اوراق ۱-ب) ۵۷

نامہ "فقیر اللہ شاہ کا ہے جو قادریہ سلسلے کے مشہور دکنی بزرگ حضرت
نقشبندی قادری کے مریدوں میں سے تھے۔ فقیر اللہ شاہ نے اپنے پھگڑی
اڈوں جمائے رکھنے کا درس دیا ہے۔ یاد رہے کہ پھگڑی کے کھیل میں
رہشت کی جانب پورا جھکاؤ نہیں جسم کے صحیح توازن کو نہایت اہمیت
سے ہاتھ چھوٹ کر دور پھینکے جانے کا خدشہ رہتا ہے۔ راہ مستقیم پر
شیطان کے وسوسوں سے پاؤں ڈگدگ جائیں اور اللہ کی رسی ہاتھ سے
لعین گر ٹھوں میں گرنے کا خدشہ رہے گا۔ فقیر اللہ شاہ نے یہی بات

بائی ہے۔

ہاتھ میں ہتادے کر سیل

پھگڑی کھیل

کال کا ہا ہو پوا کھیل

پاؤں میں

کیا کیا ہر گارو برو

لا الہ الا ہو

کھروں کے مشکل کاموں کو سہل اور تفریحی بنانے کی بھی کوشش کی ہے
چکی کا پینا عورتوں کے لیے نہایت مشکل کام تھا۔ اس کام کو تفریحی
م نے چکی کے گیت ترتیب دیے جو چکی ناموں کی شکل میں ملتے ہیں۔
درس دین کے حصول کا بھی اہتمام ملتا ہے۔ ایسے چکی ناموں میں
زکیو دراز سے منسوب ایک چکی نامہ ہے۔ اس میں دین کی باتیں
گئی ہیں کہ عمل کرنے کی رغبت پیدا ہو جاتی ہے۔ خواجہ صاحب کہتے

(مخطوط) کتب خانہ آصفیہ (حالیہ محکمہ آثار قدیمہ) حیدرآباد دکن ۱۲ الف۔

ہیں کہ "تن (جسم) کی چکی کو شریعت کے مرکزی کیل پر اللہ کے دستہ کے سہارے آنا گھماؤ
کہ سوکن (شیطان) کھینچے کھینچے تھک جائے۔ عمل کے دانے چکی میں ڈالو گے تو نیکیوں کا آٹا نکلے گا۔
اس میں اخلاص و صفات کا "پورن" بھرنا اور بہشت کے میوؤں کا مزہ چکھو۔ خواجہ صاحب
کی یہ پوری نظم اسی طرح سے تمثیلی پیرایے میں ترتیب دی گئی ہے۔

خواجہ صاحب کے "چکی نامہ" کے علاوہ میراجی خدا نما، میراں اور فاروقی کے چکی نامے
بھی ملتے ہیں۔ خدا نما کے علاوہ باقی دونوں کے چکی ناموں میں صوتی آہنگ کی روانی ہے
جس کی وجہ سے ان میں ترنم اور نغمگی پیدا ہو گئی ہے جو گیتوں کی روح ہوتی ہے۔ میراں کے
چکی نامہ کی ہیئت "مسمط" کی اور فاروقی کے چکی نامے میں ترجیع بند کا استعمال ہونے کی وجہ
سے بھی دونوں میں نغمگی پیدا ہو گئی ہے۔

عورتیں عموماً رسم و رواج پسند ہوتی ہیں، اس لیے صوفیائے کرام نے "سرزبیراں" کو
رسموں کے پردے میں بیان کیا ہے۔ پروفیسر مجید بیدار نے خواجہ بندہ نواز زکیو دراز
کے والد حضرت سید یوسف حسین حسینی معروف بہ شاہ راجو قتال (م ۱۳۷۵ھ) سے منسوب
"سہاگن نامے" کی بازیافت کی ہے۔ اس میں حضرت والا نے اپنی اہلیہ کے لیے پند و مواعظ
منظوم کیے ہیں۔ اگر یہ ثنوی واقعی شاہ راجو قتال کی محقق ہو جائے تو اصلاح نسوان کا
اردو میں اولین ادب پارہ قرار پاسکتی ہے۔

شاہ غلام حسین ایلیچوری (م ۱۲۱۱ھ) نے بھی اصلاح نسوان کے لیے مختلف کتابیں
ترتیب دی تھیں، ان کی لگن نامہ، جھولنا نامہ اور سکھی نامہ اسی نوع کی ثنویاں ہیں لیکن نامہ
تفاہیم قسم کی تمثیل ہے جس میں شیطان کو سوکن دنیا کو میکا اور آخرت کو سسرال سے تعبیر
کیا گیا ہے۔ سسرال میں وہی عورت کامیاب زندگی گزار سکتی ہے جس نے میکے ہی میں زندگی

سب کے دل جیت لینے کا ہنر سکھ لیا ہو، اس دنیا کے میکے میں
ی ہوگی سسرال یعنی آخرت میں پیو (خدا) کی منظور نظر بن
راضی ہوگا اور جنت کے گھر میں ساری نعمتوں سے متمتع ہوگی۔ شاہ
۱۶۱۶ء کا لوری نامہ بھی اسی قبیل کی نظمیں/ثنویاں ہیں۔

دہستانی عناصر ڈھونڈنے والے اس بات کو بحسن و خوبی جانچ
میں نہ ہی یک رنگی اور مختلف روایات کا سنگم دکھائی دیتا ہے۔
کہ یہاں کے خدا ترس لوگوں اور صوفیائے کرام کے کلام میں بھی
بھنے کو ملتی ہے۔ ان لوگوں نے بالخصوص ہولی کو اپنی شاعری کا
اصطلاح ”صبغة الله“ کی عملی تفسیر و توضیح اس تہوار سے
روں کے سہارے صوفیائے کرام نے اصلاح نسواں کی بھی
پنجاب کے ایک قدیم صوفی شاعر بلھے شاہ (م ۵۷۵ء) (۶۱۷ء)

رہی کھیلوں گی کہہ بسم اللہ

رہی لگی اور ہی کھلا دے جو کھی ہوئے فنا فی اللہ

رہی کھیلوں گی کہہ بسم اللہ

دنی شاعر شاہ نیاز احمد بریلوی (م ۱۸۳۴ء) کی ہولی کے تہوار پر

قبیل جالبی حصہ اول۔ دہلی ۱۹۷۷ء ص ۶۵۳۔

کھلی گئی نظموں میں اسلامی معاشرے کی جھلک صاف دکھائی دیتی ہے۔

ہوری ہوئے رہی احمد جیو کے دوار
نہی علی کون رنگ بنو ہے حسن حسین کھٹار
ایسا نوکھو چتر کھلا رہی رنگ لیو سندھ
نیا ز پیار رہی بھر بھر چتر کے ایک ہی رنگ پچکار

ہولی کی ان نظموں میں بھی تخطیب عورت ہی کی جانب سے ہے۔ بایزید بٹائی نے
متصوفانہ ادب میں سب سے پہلے ”عرائس اللہ“ کی اصطلاح استعمال کر کے عورت کو ادب
میں کھینچ لائے ہیں۔ اس وقت سے آج تک متصوفانہ ادب میں معشوق کے پردے میں
عورت برابر دکھائی دے رہی ہے۔ بہر حال صوفیائے کرام نے ”عرائس اللہ“ کی اصطلاح
سے استدلال کر کے اصلاح نسواں کی کوشش کی ہے اور ادب میں پوری طرح اس کا
استعمال کیا ہے۔

ان نظموں کے علاوہ خالصاً ناصحانہ انداز میں لکھی گئی ثنویوں میں بھی عورتوں کی اصلاح
کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ لیکن واعظانہ طرز بیان نے ان کے شعری حسن کو مجرد کر دیا ہے،
جس کی وجہ سے ادب میں وہ اونچا مقام حاصل نہ کر سکیں۔ ان شواہد کی موجودگی میں اتنا
کہا جاسکتا ہے کہ صوفیائے کرام نے خانقاہوں میں مرتب کردہ غیر مجوزہ نصاب کے ذریعہ
تربیت نسواں کے فرض کو نبھانے کی سعی کی ہے اور یہ حقیقت ہے کہ اس غیر منظم نصاب
سے عورتوں کی اصلاح ہوئی ہے۔

۱۔ شاہ نیاز احمد بریلوی (ڈاکٹر انوار الحسن لکھنؤ یونیورسٹی) دیوان نیاز احمد بریلوی لکھنؤ ۱۹۶۶ء ص ۱۴۳۔

شہر لکھنؤ (مولانا عبد السلام ندوی)

اس میں قدما کے دور سے لے کر جدید دور تک اردو شاعری کے تغیرات مشہور سائنز کے
کلام کا باہم موازنہ اور تمام اصنافِ سخن پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

قیمت حصہ اول۔ ۵۵۔۔۔ حصہ دوم۔ ۵۰۔۔۔

اخبار علمیہ

برسوں سے علم فلکیات کے ماہرین اس تحقیق و جستجو میں سرگرداں ہیں کہ دوسرے سیاروں کے اندرون میں کیا کیا تغیرات رونما ہو رہے ہیں جو معلومات حاصل ہوئے ہیں ان سے اب یہ یقین پختہ ہوتا جا رہا ہے کہ برسوں کے بعد سورج اچانک پھیل کر پورے کرہ ارض کو نگل لے گا، سٹروفریکل جرنل کے ایک تازہ تجزیہ میں اس سلسلہ میں چند دلچسپ نتائج میں کم از کم ایک بلین اور ایک ملین سال تک بود و باش کے تخمینے گذشتہ تئینوں سے زیادہ الگ نہیں ہیں، سورج کی عمر ساڑھے ۵ اور اس کے آخری غروب میں ابھی قریباً اتنا ہی عرصہ اور درکار خیال ہے کہ ایک وقت آئے گا جب سورج ایسے ستاروں اور سیاروں کا جو نسبتاً زیادہ بڑے اور طاقتور ہیں، اس وقت وہ ڈرامائی طور پر تباہ بن جائے گا یعنی اس کے موجودہ حجم میں چار سو آتش چادروں کے برابر ہو جائے گا کہ زمین کے خلا تک پہنچ جائے گا، فطرحہ را ملین کیلومیٹر ہے اور زمین سے اس کا فاصلہ ۱۵۰ ملین کیلومیٹر ہے ذرات کی ایک کثیف چادر کی شکل کے شمسی گولے خارج ہوتے ہیں اور آواز کی رفتار سے کہیں زیادہ ہے اور یہ پورے نظام شمسی میں

پھلتے رہتے ہیں ان کے ذریعہ قریباً ایک ملین ٹن ہائیڈروجن ہر سکنڈ پر خارج ہوتی رہتی ہے، سائنسدانوں کے خیال میں یہی شمسی گولے جمع ہو کر آتش چادروں کی شکل اختیار کر کے سورج کے حجم کو اتنا ضخیم بنادیں گے کہ وہ زمین کے علاوہ مریخ اور زہرہ کو بھی نگل جائیگا۔ ان ماہرین فلکیات کا ایک خیال یہ بھی ہے کہ جس وقت یہ سورج اپنی انتہائی وسعت کو پہنچے گا تو یہ شمسی برقی ذرات کی چادر اس کی کمیت یا ذخیرہ سے چالیس فیصد توانائی خارج کرے گی، اس کا مطلب یہ ہوگا کہ سورج اپنے نظام کے دوسرے سیاروں کی کشش ثقل کا زور کچھ کم کر دے گا جس کی وجہ سے یہ سیارے ایک مستدیر خط حرکت میں اس سے دور ہو جائیں گے، یعنی زہرہ جو اس وقت سورج سے ۱۰۸ ملین کیلومیٹر کے فاصلہ پر ہے اس وقت ۱۸۰ ملین کیلومیٹر کے فاصلہ پر ہوگا، زمین کا معاملہ بھی یہی ہوگا یعنی موجودہ فاصلہ کے مقابلہ میں یہ مسافت ۲۰۵ ملین کیلومیٹر کی ہو جائے گی، لیکن ایک سائنسدان نے اس نظریہ کے متعلق کہا کہ کوئی واضح طور پر نہیں جانتا کہ سورج اپنی توانائی کو کس قدر خارج کرے گا یا اس کے ذخیرہ توانائی میں مسلسل کمی کی وجہ سے خود اس کا پھیلاؤ بڑھے گا یا نہیں؟ یا سورج زمین کو مکمل طور پر نگل لے گا یا کچھ حصہ بچ جائے گا؟ لیکن آتنا طے ہے کہ کرہ ارض کا درجہ حرارت ۵۰۰۰ ڈگری سینٹی گریڈ تک پہنچ جائے گا جس سے اس کی سطح پگھلی ہوئی دھات کی سرخ دھبے چٹان کے مانند ہو جائے گی اور اس میں زندگی اور حیاتیاتی نمو کا ادنیٰ امکان بھی نہ رہے گا، زمین کا وجود اگر باقی بھی رہے گا تو صرف ایک ملبہ کی شکل میں یا محض خاکستر کی صورت میں سائنسدان کارل سارگن نے اس تباہی سے بچنے کا امکان یہ کہہ کر ظاہر کیا کہ ممکن ہے بنی نوع انسان اس وقت تک ترقی کرے اس مقام پر پہنچ جائے کہ وہ ان تغیرات پر بھی قابو پالے یا

ی طرح اثر انداز ہوا اس امکان کے متعلق ایک سائنس دان نے ازراہ مذاق شاید ان کا یہ مطلب ہے کہ انسان اپنے مال و اسباب کو لے کر کسی اور سیارے لے گا یا سائنس دان کسی اور سیارے کو تلاش کر کے اسے زندگی کے لائق بنا ستاروں کے آگے جہاں اور بھی ہیں۔

شہدہ دنوں مصر میں ماہرین آثار قدیمہ کو قدیم مصر کی تاریخ کی بازیافت کے ایک نمایاں کامیابی حاصل ہوئی، قاہرہ کے جنوب میں جیزہ کے قریب قدیم ملوک مصر کا وسیع و عریض قبرستان سقارہ ہے، آندھیاں اس پر سال سے ریت اور خاک ڈالتی رہیں اور وقت کے امتداد سے قبریں دبیز جا کر بے نام و نشان ہوتی گئیں، کھدائی کے دوران گلیوں کی شکل میں ایک دوسرا مقبرہ ملتا جاتا ہے۔ اب آسٹریلیا اور مصر کے ماہرین کو سقارہ

پھوٹا لیکن حد درجہ مزین و منقش مقبرہ ملا ہے، یہ NADJET-M-PET

عورت کا مقبرہ ہے جو تیت کے نام سے مشہور تھی، ماہرین کو حیرت ہے کہ اس خط میں کیسے دفن کی گئی جو مردوں کے لیے خاص تھا، اس کے آس پاس مقبرے مردوں کے ہیں اور یہ عموماً وہ لوگ ہیں جو ساڑھے چار ہزار سال عرصے کے عہد میں سربراہ آئندہ اور صاحب اثر و رسوخ تھے، ان کے درمیان مقبرہ کسی عورت کا تہنہ نہیں ہے۔ تاریخ مصر کے ماہرین تیت کی شخصیت کو مگر ناچاہتے ہیں لیکن تاریخ کی گذرگاہوں میں شاید ہی اس کا جواب مل سکے، صاف ہے کہ یہ عورت غیر معمولی حیثیت کی تھی اور فرعون کے دربار میں جو درجہ و مرتبہ نمایاں تھا، فرعون کے اہرام کے باب الداخلہ پر اس عورت کا

دفن کیا جانا اس بات کا سب سے بڑا ثبوت ہے، ۱۳ فٹ طویل اور ۶ فٹ عریض اس دفن کے بہت سے عمدہ اور نفیس نقوش اس لیے مٹ گئے کہ ہزار سال بعد ریت میں اس مقبرہ کے چھپ جانے کے بعد ٹھیک اس کے اوپر ایک مقبرہ بنا دیا گیا تھا جس کی وجہ سے زیر زمین تیت کے مقبرہ کے بالائی حصہ کو نقصان پہنچا تھا، تاہم جو بچ گیا اور اب دریافت ہوا اس میں چونے کے سفید پتھر کی ایک طویل و عریض ترشی ہوئی سل ہے جو چٹان کی مانند پشت کی دیوار کو دکھائی دیتا ہے اور اس پر قدیم مصر کے تصویری حروف نہایت خوبصورت شکل میں کندہ ہیں، ماہرین حفاریات اس حجر دیوار کو چور دروازہ تصور کرتے ہیں کیونکہ قدیم مصریوں کے عقیدہ کے مطابق روحیں اسی چور دروازے سے نکل کر چڑھادے اور نذرین قبول کرتی تھیں اور اس عالم سفلی میں داخل ہوتی تھیں،

تیت کو دروازہ کے بالکل عقب میں دفن کیا گیا، تصویری حروف سے اس کے اصل نام کے علاوہ اس کے عرفی نام تیت کا بھی علم ہوتا ہے، قدیم مصر میں عرفی ناموں کا چلن عام تھا، ان میں سے بعض نام آج تک مصریوں میں رائج و مقبول ہیں اور ان میں تیت بھی شامل ہے، مقبرہ کی داہنی دیوار پر ایک منقش و رنگین منظر میں، اعلیٰ دکھائے گئے ہیں جو کھانوں کے برتن، شراب کی صراحیاں اور گوشت وغیرہ عمدہ پکوان اٹھائے ہوئے ہیں جو تیت کی مابعد موت ضیافت کے لیے ہیں، یہ منظر اعلیٰ درجہ کی فنی نہایت کا نمونہ ہے، اصلی رنگ میں خاص طور پر نیلا رنگ نہایت روشن ہے جو ایک باسکٹ کی تزئین میں استعمال کیا گیا ہے، تصویری حروف سے تیت کے درجہ و مرتبہ کا تو علم ہوتا ہے لیکن کسی عمدہ راز کی طرح وہ تشہہ ہے، تصویروں میں ہاتھ بھی ہے جو محبت اور عورت کی دیوی تھی، یہ انجیر کے درخت کے نیچے بیٹھی دکھائی گئی ہے اور اس کے ارد گرد شاہزادیاں ہیں

کہ تیت کا درجہ ملکہ سے کم تھا کیونکہ تحریر سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ
ملکہ کی قبر کے سامنے رقص و غنا اور ساحرانہ منتروں کو پڑھنے والی
گو یہ منصب نہایت اہمیت و وقار کا حامل تھا، لیکن ملکہ کے درجہ
تھا۔

بعض برطانوی اور امریکی ماہرین نے حبش کے قدیم ترین تاریخی شہر
کھدائی شروع کی ہے جس کا آغاز اقنوم کے قدیم فرمانروا بادشاہ رومایا
بایا نے ہیں اقنوم کا نہایت بلند مخروطی مینار بھی تھا جسے موسیٰ نے ۱۹۳۴ء
کے بعد تین حصوں میں توڑ کر روم بھجوا دیا تھا اور یہ بعد میں وہاں موسیٰ
مت کی صورت میں نصب کیا گیا تھا۔ اقنوم کی اس تازہ ترین کھدائی
وہاں اس قدیم تہذیب کے آثار مل سکیں، جن کا تعلق ملکہ سبا کے

زبانوں کا تعلق بھی قدیم تاریخ کے اس حصہ سے ہے جسے متعلق جزمہ یقین سے کچھ
غالباً تنہا گوریائی زبان ہی کے بولنے والوں کو اس کی تاریخ پیدائش کے صحیح
میں گوریائی زبان ہنگول کو پورے ۵۴۸ سال ہو گئے، اس مہینہ کے ایک
بان کی سالگرہ کی حیثیت سے مناتے ہیں اس دن انکی قومی تعطیل ہوتی ہے
اور ادبی انعامات کے ذریعہ ۲۸ حرفوں کی اس زبان کی یاد تازہ کرتے ہیں
سان ہے کہ گوریائی کا ہر شخص اس کو لکھ اور پڑھ سکتا ہے، مشہور ہے کہ ۹ اکتوبر
بادشاہ سی جائنگ نے یہ کہا تھا کہ باصلاحیت افراد اس زبان کو صرف ایک
یا دو بلید و کندو میں زیادہ سے زیادہ دس دنوں میں سیکھ لے گا، ۹ اکتوبر
نوساختہ زبان کے استعمال کا فرمان جاری کیا تھا، ہو سکتا ہے اسکے قول میں
غیر ملکیوں کے لیے اس قدر کم مدت میں ہنگول زبان کے ۱۰۰ حروف علت اور ۳۱
کو نکال کر ان میں اس زبان کے حروف کی ساخت اسی سے کہ افعال ان کے مکمل

معارف کی ڈال

مکتوب لاہور

دفتر اردو دائرہ معارف اسلامیہ

پنجاب یونیورسٹی، لاہور۔

۶ دسمبر ۱۹۹۲ء

مکرمی محترمی جناب اصلاحی صاحب

السلام علیکم۔ مزاج گرامی۔ پچھلے ہفتے ہمیں ترکیہ کے محکمہ اوقاف (ترکیہ دیانت و
کی طرف سے ترکی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (اسلام انسکلو پیڈیسی) کی دسویں جلد موصول
ہوئی۔ اس جلد میں حرف "د" سے شروع ہونے والے اسماء و اعلام پر مقالات ہیں
چونکہ رومن رسم الخط میں الف (۱) کو بھی E سے لکھا جاتا ہے، اس لیے اس میں عربی
رسم الخط میں لکھے جانے والے وہ اسماء و اعلام بھی آگئے ہیں جن کی ابتداء الف (۱) سے
ہوتی ہے، حسب معمول اس جلد کا رسم الخط بھی رومن حروف میں ہے، مگر عنوانات عربی
میں ہیں۔ منتخب اور چیدہ چیدہ مضامین کا تعارف حسب ذیل ہے۔

(۱) دینی شخصیات۔ حضرت ابوالیوب انصاری، حضرت ابو موسیٰ اشعری، حضرت
ابوذر غفاری، حضرت امام ابو حنیفہ، امام ابو یوسف، امام ابو داؤد سجستانی وغیرہ دینی
شخصیات کے ذیل میں غیر معروف صحابہ اور تابعین کے حالات بھی مرقوم ہیں۔

ملہ تقسیم میں نے ذاتی اعتبار سے لکھی ہے وگرنہ تمام شاہیر کے حالات ابجدی ترتیب سے لکھے گئے ہیں۔

یوحنا غرناطی (شہر سیاح)، ابو فراس الحمدانی، ابو نواس
سرقران، ابو حیان تو حیدی (فلسفی اور صوفی)، ابو نعیم اصفہانی
ابو عبید قاسم بن سلام، ابو یعلیٰ الفراء، ابو العلاء المعری (شاعر)،
ابو الفرج الاصبہانی، ابو الفداء (مورخ)، ابو مخنف (مورخ)۔

کے سلسلے میں مندرجہ ذیل کتابوں کا تذکرہ ہے :-

الدرر الکامنہ (ابن حجر)، الدرۃ الفاخرہ (الغزالی)
الحی، اجوبۃ المفائلہ (عبدالحی فرنگی محلی)، اکبرنامہ (ابوالفضل)
زی، ادب القاضی (خصائص)، ادب الکاتب (ابن قتیبہ)

ی فرتے بھی مذکور ہیں :-

یث، اہل الحق، اہل حرف، اہل القبلہ، اہل الکتاب

اہل التوحید، اہل الحق والحق وغیرہ۔

دستانی اور باب علم پر مقالات ہیں۔

عشر السندی (مؤلف مغازی و حدیث)، ابو العلاء اکبر آبادی

علامی اکبر بادشاہ (جلال الدین) اور ابو الکلام آزاد۔

کے مندرجہ ذیل شہروں پر مضامین ہیں۔

اور نہ استانبول اور اجیر وغیرہ۔

مضامین وغیرہ کے علاوہ بیسیوں ترک اور ایرانی مشاہیر

۱۶۱

کا تذکرہ ہے، جن کا ذکر موجب طوالت ہو گا۔ انکے لیے معارف کا ایک پورا شمارہ بھی کفایت
نہ کر سکے گا۔ قلمی کتابوں اور تاریخی عمارتوں کی تصویریں نہایت دیدہ زیب ہیں۔

میں نے گذشتہ مکتوب میں حقوق العباد کے حوالے سے علماء کی غفلت کا ذکر کیا تھا تو
یاد آیا کہ کچھلے دور (قبل از تقسیم ہند) میں حضرت مولانا اشرف علی تھانوی علیہ الرحمۃ نے
حقوق العباد کی ادائیگی پر جتنا زور دیا تھا وہ اور کسی عالم سے نہ ہو سکا۔

میرے شہر ہوشیار پور (مشرقی پنجاب) میں بہت سے دیندار افراد بڑے دنوں کی
چھٹیوں پر تھانہ بھون جایا کرتے تھے، میں ان سے پوچھا کرتا تھا کہ حضرت تھانوی
کس بات کی زیادہ تاکید کرتے ہیں، جواب ملتا تھا کہ حقوق العباد کی ادائیگی پر۔ ہمارے
ہاں میراث میں لڑکیوں اور بہنوں کو حصہ دینے کا دستور نہ تھا۔ حضرت تھانوی بیٹوں
اور ہمشیرگان کو شرعی حصہ دینے کی تاکید کرتے رہتے تھے۔ مغربی پنجاب میں تو بڑا لڑکا
ہی باپ کے مرنے کے بعد سارے مال و متاع اور جائیداد کا مالک بن جاتا تھا اور چھوٹے
بھائی بہن منہ دیکھتے رہ جاتے تھے بعض مسلمان انگریزی عدالتوں میں دھڑلے سے
یہ کہہ دیا کرتے تھے کہ ہم ترکے کی تقسیم میں رواج کے پابند ہیں، شریعت کو نہیں مانتے۔
حضرت تھانوی نے اس رسم بد کے خلاف پورے زور سے آواز اٹھائی۔ اللہ تعالیٰ انکے
ادراکے مسترشدین کے درجات بلند فرمائے۔ اب قانونی طور پر اس ظلم اور نا انصافی
کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ یہ خط خواہ خواہ طویل ہو گیا ہے، جس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔

امید ہے کہ آپ بعد متعلقین خیر و عافیت سے ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کا

حامی و ناصر ہو، دعاؤں میں یاد رکھیں۔ فقط والسلام نیاز مند: شیخ نذیر حسین

مکتوب علی گڑھ

وفات

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی مرحوم

گزشتہ ستمبر میں اردو کے نامور استاد محقق و نقاد اور ماہر لسانیات جناب ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کا کراچی میں ۸۰ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

وہ ہدایوں میں پیدا ہوئے، علی گڑھ یونیورسٹی میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی، رشید احمد صدیقی اور مولانا احسن مارہروی وغیرہ سے اکتساب فیض کیا اور رشید صاحب کے زیر نگرانی لکھنؤ کے دبستان شاعری پر تحقیقی مقالہ لکھ کر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی، مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے یہ اعزاز حاصل کرنے والے پہلے شخص تھے، بعد میں یہ مقالہ کتابی شکل میں متعدد بار شائع ہوا اور یہی ان کی شہرت کا اصل سبب بھی بنا، مضمون نگاری کا شوق زمانہ تعلیم سے تھا چنانچہ اسی زمانہ میں ان کے مضامین معارف کے علاوہ دوسرے رسالوں میں بھی شائع ہوئے، درس و تدریس کا سلسلہ بھی مسلم یونیورسٹی سے شروع ہوا، جہاں وہ شعبہ اردو میں لکچرر مقرر ہوئے بعد میں پاکستان بننے کے بعد وہ کچھ عرصہ لاہور کے اورینٹل کالج میں اور پھر کراچی یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے استاد ہوئے، ترقی اردو بورڈ کراچی کے معتمد ہوئے اور ریٹائر ہونے کے بعد کراچی یونیورسٹی میں پروفیسر ایمرٹس ہوئے، مضامین کثرت سے لکھے اور متعدد کتابیں بھی لکھیں۔ معلوم ہوا کہ انہوں نے خود نوشت سوانح بھی لکھے تھے جو رسالہ تہذیب میں قسط وار چھپتے رہے ہیں، لیکن غالباً ابھی کتابی شکل میں طبع نہیں ہوئے، سر سید احمد خاں کی اسباب بغاوت ہند کو بھی حواشی و تعلیقات کے ساتھ کراچی سے شائع کیا،

مکرمی مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب! السلام علیکم
دیر، موصول ہوا، آپ کے والد ماجد کے سانحہ ارتحال کی خبر پڑھ کر بہت
معفرت فرمائی اور انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے دی۔ میں نے
حاجی صاحب مرحوم کی روح کو بخش دیا اور انکے لیے دعائے مغفرت کی۔
دوسرے اٹھ جانا بڑا سانحہ ہے خدا آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

مدتی کا کالم "اخبار علمیہ" خوب تھا، ان کی تحریر یہ ملتئمش پر بھی بہت
مرک اسکا لڑ علی گڑھ آئے ہوئے تھے پروفیسر محمد جمیب مرحوم نے انہیں
عو کیا اور انہوں نے بہت اچھا لکچر دیا، جانے پر جمیب صاحب نے ان سے
مجھے تلفظ پوچھا، انہوں نے ایل تئمٹش۔ یہ پچیس تیس سال پہلے کی بات
پر یہ بادشاہ التئمٹش کہلاتا تھا، استفسار و جواب کا سلسلہ جاری رکھیے،

ہندی کے مکتوب کے سلسلے میں آپ نے بہت اچھا کیا کہ مکتوب الیہ مولوی
ڈاکٹر لکھنوی اور نہ عام طور پر سمجھا جاتا کہ یہ پروفیسر عبدالباری ہندی ہیں۔
الرحمۃ کے چار پانچ خط میرے پاس محفوظ ہیں، فرصت ملی تو تلاش کر کے
نما و مرحوم مولانا عبدالعزیز مین کے نام ہیں۔

بخیر و عافیت ہوں گے۔ والسلام

مختار الدین احمد

مضامین معارف میں بھی شائع ہوئے۔ میر کا فارسی کلام، میر حسن کی موزالعارفین، محسن کا کوروی اور ان کی خصوصیات اور مناقب النورین، ستان سخن وغیرہ، مسانت اور سلاست کے علاوہ ان کی تحریریں وسعت دلال اور اعتدال کا نمونہ ہیں، قدیم مصادر ادب سے وہ واقف تھے بھی، علامہ شبلی کے طرز تحریر کا اثر بھی ان پر تھا اور وہ ان کی تحریروں سے متاثر تھے، پروفیسر کلیم الدین احمد کے متعلق ایک جگہ لکھتے ہیں "کلیم ادب سے استفادہ کیا ہے، لیکن ان خیالات کو آئے ہوئے اردو لانا شبلی شعرا بجم کی جلد چارم میں انہی مباحث کو تشریح اور تفصیل میں ایک جگہ لکھا کہ "بار بار مولانا شبلی کا حوالہ ممکن ہے ناظرین پر بار بار مرتبہ حالی کی طرف رجوع کرتے ہیں" میر تقی میر پر ان کی تحریریں مطابقت سے مفید ہیں، میر کے وہ مرتبہ شناس تھے، لیکن اس کے باوجود ان کا خیال کے لقب کے متعلق میر سے بڑھ کر اقبال ہیں، اقبالیات میں ان کی دو مسلک تصوف اور ملفوظات اقبال نمایاں ہیں، ان کا ایک اور لکھنے میں اردو لغت کی تدوین ہے جس کے متعلق جناب سید عبدالرحمن مرحوم نے معارف میں لکھا تھا کہ یہ ایک ایسا عظیم الشان کام ہے نہ صرف اردو زبان بلکہ علم و ادب کو بھی ناز ہو سکتا ہے، کاش

اللہ تعالیٰ انہیں دنیا کی طرح آخرت میں بھی کامیابی و مسر خردی عطا فرمائے۔

جناب معین احمد علوی کا کوروی

چند دنوں پہلے خبر ملی کہ ۳ جنوری کو کاکوری میں جناب معین احمد علوی وفات پا گئے، انا للہ، وہ ستر برس کے تھے اور درس و تدریس کی ملازمت سے ہیکر ویش ہوئے کے بعد اپنے وطن میں ایک ذاتی مدرسہ کے ذریعہ تعلیم کی دولت عام کرنے میں کوشاں تھے، ان کی زندگی نسبتاً خاموش و گمنامی کی تھی لیکن ان کے مقالات و مضامین اہل نظر میں قدر کی نظر سے دیکھے جاتے تھے، معارف میں ان کے متعدد مضامین شائع ہوئے وہ دارالمصنفین اور اس کے خدمت گزاروں سے بڑا تعلق رکھتے تھے اور یہاں کی کتابوں سے اپنے ذاتی کتب خانہ کو مزین بھی کیا تھا، بہرائچ کے قیام میں انہوں نے سالانہ مسعود غازی کے سوانحی ماخذ اور سید امیر ماہ بہرائچ کے متعلق مضامین لکھے ان کا ایک اور عمدہ مضمون سلاسل و طبقات تصوف میں ایک مخطوطہ مراۃ الاسرار کے متعلق بھی معارف میں شائع ہوا، وہ اس دور میں کاکوری کی علمی و دینی روایتوں کے امین تھے اور اس مشہور مردم خیز قصبہ کی شرافت و مروت کی روایتوں کے وارث بھی تھے، مفتی محمد رضا انصاری فرنگی محلی مرحوم کے حقیقی ماموں زاد بھائی تھے، اللہ تعالیٰ بال بال مغفرت فرمائے۔ آمین۔

یاد رفتگان

مولانا سید سلیمان ندویؒ کی ان ۱۳۵ پُر اثر تعزیتی تحریروں کا مجموعہ ہے جو انہوں نے اپنے اساتذہ پیر طریقت اجاب اور شاہیر کی رحلت پر سپرد قلم کی تھیں۔ قیمت ۵۰ روپے۔

بزم رفتگان دوم

اس میں جناب سید صباح الدین عبدالرحمنؒ کے قلم سے ان کے اکابر و معاصر کے نثری مرثیے ہیں۔ قیمت ۱۳۵ روپے۔

مطبوعات جدیدہ

تاریخ وفات پروفیسور رشید النظر

رئیس دانشگاہ ہمدرد دہلی نو

از دکتر رئیس نعمانی دہلی نو

لگاہ و شگفتہ رو افسوس آن رشید فحبتہ گہر بمر
صد افتخار قوم آن مرد فکر و دانش و صاحب نظر بمر
ب و ناز اہل ہند بیگانہ از فریب دل ہمد گہر بمر
علم و فن کہ حیف مردی کہ بود را ہنما در سفر بمر
رہ ہمدرد "تارگشت" آن شمع نور بار کہ پیش از سحر بمر
ب آن چراغ ہوش تابید آفتاب و ش و چون شر بمر

تاریخ مردنش دل محزون من رئیس

با آہ گفت: دای رشید النظر بمر

۱۹۸۸

۴

۱۹۹۴م

کلیات شبلی

اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شہنوی صبح امید اور قصائد کے علاوہ اخلاقی،

ادبی نظمیں ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے۔

"نیچر"

شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی

ایک سیاسی مطالعہ

موسم تقطیع کاغذ کتاب و طباعت بہتر، جلد ۱، ۱۶۸ صفحات، قیمت ۲۵ روپے

پتہ: مکتبہ شاہد علی گڑھ کالونی، کراچی ۱۱، پاکستان۔

شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی کی ہستی علم و فضل زہد و تقویٰ اور بصیرت و

فراست میں سلف صالحین کا نمونہ تھی، ان کے سوانح حیات متعدد اہل قلم نے مرتب کیے

ہیں، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جس میں ان کے سوانح کے علاوہ

ان کے چند سیاسی خطبات و فتاویٰ کو جمع کر کے ان کے سیاسی شعور و بصیرت کو

خاص طور پر نمایاں کیا گیا ہے، شروع میں فاضل مولف کے قلم سے ایک پُر از معلومات

مقدمہ بھی ہے، ایک جگہ لکھا گیا ہے کہ علی گڑھ سے جو گریجویٹ سب سے پہلے دینی تعلیم حاصل

کرنے کے لیے دیوبند گئے وہ برطانوی حکومت کے جاسوس تھے، مگر اس کے لیے

کوئی مستند حوالہ نہیں دیا گیا ہے، ترکوں کی امداد کے سلسلہ میں حضرت شیخ الہند

کے ایک فتویٰ کو نقل کیا گیا ہے، اس کے ضمن میں بے جا طور پر علامہ شبلی کے ایک

فتویٰ کا ذکر کر کے لکھا کہ "اسے علامہ کے شاگردوں نے ان کے ذوق فقہ اور فتویٰ

نویسی میں بہت اچھا، یہ لوگ شیخ الہند کے فتویٰ سے ناواقف تھے کیونکہ حضرت

کے منتسبین... تشہیر کے فن سے نا آشنا تھے۔ اس فتویٰ کے متعلق یہ بھی لکھا گیا کہ "یہ مفتی

لایا تھا اور اس پر مولانا انور شاہ کشمیری کے دستخط بھی تھے
 ہے کہ اس فتویٰ میں رہنما حضرت ہی کا ذوق علمی تھا
 اس دعویٰ کی کوئی دلیل بھی دی جاتی۔ ایک باب میں
 ح کر دیے گئے ہیں جو بار بار پڑھنے کے لائق ہیں آیات
 کی ضرورت تھی۔

سرچشمہ از جناب ڈاکٹر آفاق فاخری متوسط تقطیع

جلد مع گرد پوش صفحات ۳۵۳ قیمت ۱۰۰ روپے پتہ:
 رکیٹ این آباد لکھنؤ۔ یو پی۔

سیاسی تہذیبی اور فلسفیانہ افکار و خیالات کے مرجع
 مولف کا ڈاکٹریٹ کا مقالہ ہے، محنت و مطالعہ نے
 ایک عمدہ اضافہ بنا دیا ہے، اس کے ایک باب میں
 تعلیم اور اساتذہ ادر ملکی و بین الاقوامی ماحول کے اثرات
 مختلف ابواب میں ان کے افکار و خیالات کی تشکیل و ارتقا
 یہ ثابت کیا ہے کہ علامہ کے ان خیالات میں سب سے
 جس کے چشمہ صافی پر پہونچنے کے بعد اقبال نے اپنی
 حاصل کر لی اقبالیات کے شدید ایٹوں کے لیے اس
 ہے۔

نیل از مولانا عبد الماجد دریا بادی، پھولی تقطیع، کاغذ

صفحات ۱۶۰ قیمت ۲۱ روپے پتہ: الفرقان ہک ڈپو اسنیا کاو

ویسٹ نظیر آباد لکھنؤ۔ یو پی۔

مولانا عبد الماجد دریا بادی مرحوم نے قرآن مجید کے بعض علمی اثری اور تاریخی پہلوؤں
 پر اچھورا و پشاور کی علمی مجلسوں میں مقالات پیش کیے تھے جو ان کی زندگی ہی میں کتابی
 شکل میں شایع ہو گئے تھے اب اس طبع جدید میں ان مقالوں کے علاوہ ایک اور مضمون
 ”تفسیر قرآن کے جدید تقاضے“ کو بھی یکجا کر دیا گیا ہے، علوم القرآن کا ذوق رکھنے والوں
 کے لیے اس سے بہتر تحفہ کیا ہو سکتا ہے۔

ویدک دھرم اور اسلام از جناب مولانا سید اخلاق حسین دہلوی

مرحوم متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت صفحات ۴۴ قیمت ۲۰ روپے

پتہ: اسلامک بک فاؤنڈیشن نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

ویدک دھرم کے آسمانی مذہب ہونے اور رام و کرشن کے برگزیدہ بندے
 ہونے کے متعلق مسلمان محققین نے ہمیشہ محتاط خیالات کا اظہار کیا ہے، بعض آثار و
 قرائن کے باوجود انہوں نے کوئی حتمی رائے بیان نہیں کی، اس کتاب میں کئی ہی سوال
 زیر بحث ہے کہ ویدک دھرم کا آسمانی مذہب ہونا کہاں تک قرین قیاس ہے اور
 ویدوں اور شاستروں کا اسلامی تعلیمات کی روشنی میں کیا مقام ہے؟ فاضل محقق مرحوم
 نے اپنے وسیع مطالعہ کی بنیاد پر نکتہ کی باتیں بیان کی ہیں، دلچسپ ہونے کے علاوہ ان کے
 دلائل میں غور و فکر کا سامان ہے، کتاب مختصر ہے مگر اپنے موضوع پر خاصی اہم ہے ہندوستان
 کے موجودہ حالات میں اس کا مطالعہ فائدہ سے خالی نہیں۔

تھیج اور تحقیق متن از جناب پروفیسر نذیر احمد متوسط تقطیع کاغذ اور

کتابت و طباعت بہتر صفحات ۸۲ قیمت درج نہیں پتہ: شعبہ اردو، بمبئی یونیورسٹی، بمبئی۔

تصنیفات علامہ شبلی و علامہ سلیمان ندوی

علامہ شبلی	قیمت	علامہ سلیمان ندوی	قیمت
سیرۃ النبیؐ	۶۵-...	سیرۃ النبیؐ سوم	۱۲۵-...
"	۵۰-...	" چہارم	۱۲۵-...
الفاروق	۹۵-...	" پنجم	۶۰-...
سامون	۵۰-...	" ششم	۱۲۵-...
کلام	۵۰-...	" ہفتم	۳۵-...
علم الکلام	۳۵-...	خطبات مدراس	۲۵-...
اسلام اور مستشرقین	چہارم	الرسالۃ المحمدیہ (ترجمہ خطبات مدراس عربی)	۴۰-...
تشریح پنجم	اول	رحمت عالم	۱۰-...
"	دوم	تاریخ ارض القرآن دوم	۳۰-...
"	سوم	عرب و ہند کے تعلقات	۷۵-...
"	چہارم	سیرۃ عائشہؓ	۴۰-...
"	پنجم	حیات شبلیؒ	۹۰-...
حیات شبلی اردو	۲۵-...	یاد رفتگان	۵۰-...
کتابت شبلی	اول	رسالہ اہلسنت والجماعت	۱۰-...
"	دوم	اسلام اور مستشرقین پنجم	۲۵-...
حالات شبلی (مکمل سیٹ)	۲۲۰-...	دروس الادب اول	۵-...
کتابت شبلی	۲۵-...	شذرات سلیمانی دوم	۵-...
کتابت شبلی	۲۵-...	برید فرنگ	۲۵-...
"	۴۰-...	نقوش سلیمان	۴۰-...
"	۴۵-...	مقالات خاتم	۴۵-...
"	۴۵-...	مقالات سلیمان سوم	۴۵-...

قدیم دنیا یاب کتابوں کی ترتیب و تدوین میں سب سے اہم اور دشوار
ن کا تنقیدی مطالعہ اور پھر ان کی تحقیق و تدوین ہے گو اس سلسلہ میں
تسبیس شایع ہو چکی ہیں تاہم بحیثیت مجموعی وہ کافی نہیں اس ضرورت کے
م کے شعبہ اردو نے اس موضوع پر توسیعی خطبہ کے لیے پروفیسر ندوی احمد
حقیقی بلند پایگی کا اعتراف عالمی طور پر کیا گیا ہے، اب ان کے نہایت
کو شعبہ اردو نے کتابی شکل میں شایع کر دیا ہے، اس کے لیے وہ مبارکباد

نشر احمد فاروقی مرتب جناب خلیق انجم متوسط تقطیع،

در عمدہ طباعت، مجلد صفحات ۱۰۴، قیمت ۵۱ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ

لکھنؤ نئی دہلی۔

ب اور اصحاب تحقیق و تنقید کے لیے پروفیسر شراح احمد فاروقی کا نام محتاج
کے علاوہ عربی و فارسی میں ان کے دراسات و نگارشات اہل نظر سے
کے لیے ہیں، وسیع اور متنوع مطالعہ اور قوت حافظہ کی نعمتوں سے وہ بہرہ
بولیت کی دولت حاصل ہونے کے باوجود احساس تفوق و پندار سے
اج اور مرغباں مرئج اور دنواں شخصیت کے مالک ہیں، ماہنامہ کتاب نما
کے اعتراف میں اپنا ایک خاص نمبر زیر نظر کتابی شکل میں شایع کر کے
ن کی روایت میں اچھا اضافہ کیا ہے اس میں مختلف اہل قلم کے تاثرات و
علاوہ فاروقی صاحب کا ایک انٹرویو بھی شامل ہے انکی تصنیفات و تالیفات و
مقالات کا مفصل اشاریہ بھی بڑے سلیقہ سے مرتب کیا گیا ہے۔
ع۔ ص۔